





M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE35055

۳۵۰۵۵

۸۹۱۵۵۱۰۱  
۷۱۴

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بنایا ہے جسے یہ ارض و سر  
زمین کو بشر ہے بخشی جب  
نکلے فلک پر میں شمس و قمر  
کہ پیدا کیا تو نے لوح و قلم  
سمندر خودی تجھ سے کیا کر  
تو چاہے تو آتش کوستان  
ہوا خوار دنیا میں ابلیس  
کرے کیا کوئی تجھ سے چون و چرا  
کہ پیدا و پیمان ہے تجھ پر  
سما و سمک کو ہے تجھ سے قلم  
زبان نے مری پائی طاقت

خدا کی لکھون پہلے حمد و ثنا  
فلک کو ستاروں سے روشن کیا  
عجب تیری قدرت ہے شام و سحر  
صفت تیری مجھے ہو کیونکر قلم  
تو چاہے تو قطرہ کو دریا کرے  
تو چاہے گدا کو سلیمان کرے  
تکبر کیا تجھ سے جس نے ذرا  
میں محتاج سب ترے شاہ و گدا  
حقیقت کو پہونچے تیری کب گمان  
تو روزی رسان سب کا ہے لا کلام  
صفت جو کردن تیری خالق بیان

یہی عدل کی تجھ سے ہے التجا  
زحمت کز نا مجھے غیر کا

## تسروں کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

|   |  |
|---|--|
| میں کیونکر بھلا نعت احمد لکھوں<br>کرے وصف تراں میں جس کا خلا<br>ہوا جسکے باعث سے پیدا جہاں<br>کہ انگشت سے شق کیا ماہ ہے<br>وہ سب انبیاءوں کا سردار ہے | سز کے قتل اور کیا کمون<br>تو ہو محمد کی کس سے ادا<br>اوسکے رتبہ کو پہونچے کہاں<br>ت سے خلق اوسکی آگاہ ہو<br>مفت اوسکی دشوار ہے |
|---|--|

## ذکرِ ملکہ معظمہ و کٹوریہ ایمپرس برٹش ایمپائر

|  |  |
|--|--|
| ادب سے لکھوں وصف میں لا جواب<br>ہے اسم اوسکا مشہور و کٹوریہ<br>خراج اوسکو دیتے ہیں سلطان سب<br>ہے عادل وہ نوشیروان سے فزون<br>عدالت میں بھیج اوسکو فوراً دیا<br>چلے دب کے جیونٹی سے ہی فیل مست<br>جو پڑتا نہیں ملک میں اوسکے کال<br>سمجھتی ہو شاہوں کو اک پیر زال<br>دکھایا اوسے اوسنے خواب عدم<br>کیا اپنے خونی کو اوس نے رہا<br>سکندر سے افزون ہے جاہ و شہ<br>کہیں شام ہے اور کہیں دوپہر | ملک ساقی تو شیرین شراب<br>نہن کی ہے ملکہ عالمیہ<br>ہے ایمپرس قیصر ہند آب<br>اوسکے انصاف کا کیا کردن<br>اپنے فرزند کا بھی کیا<br>راج میں اوسکے آب بندوبست<br>شہ نیتی کا ہے بس اوسکے حال<br>ن کیا شجاعت کا میں اوسکو حال<br>یا ذرا حد سے جسے قدم<br>تک کہ ہے جسم دل میں بھرا<br>ن حال کیا مرتبہ کا رستم<br>زیر نگین اوسکے ملک اس قدر |
|--|--|



|  |   |
|--|---|
| خدا نے دیا دید بہ ہے وہ آج<br>خوشاں در تاج اقبالند<br>ترے زیر فرمان ہوں جن و بشر<br>فرانس اور جرمن میں ہوتیری دھوا<br>یہی عدل کی ہے خدا سے دعا | ہے گھر بیٹھے شاہوں سے لیتی خراج<br>سپہر نیم پر ہو تخت بلند<br>ترقی پر ہو یہ ترا کثرت<br>تجھے نعلبندی دے سلطان روم<br>زیادہ ہوا قبال اس سے سوا |
|--|---|

### ذکر مصنف

|   |   |
|---|---|
| پلا ساقی جام می بے زوال<br>میں ہوں کھتری نام ہو گناہ<br>وطن ہے بزرگون کا مغرب قدیم<br>ہر اک مجھ سے واقف ہی یان کا بشر<br>پدر تھے مرے دوار کا داس نام<br>بڑا اپنے ہوں چار بھائی میں میں<br>لقب دو تھے مرے کا ہے بانارسی<br>ہیں بھائی مرے تیسرے رادھوال<br>ہوا سدھ کو پال چوتھے کا نام<br>محبت ہو چار دن میں بس اس طرح<br>کیا ایک نے کچھ بُرا یا بھلا<br>کیا اوسنے جو کچھ ہے ہکو قبول<br>میں شاگرد ہوں مولوی فرد کا<br>گلہ مجھ سے کرتے تھے یہ بارہا | ہیان کچھ لکھوں مختصر ایا حال<br>ہے مسکن مرا کا نیور آج کل<br>ہوے آکے والد ہیان پرستیم<br>بچھیاں ہوں میں کھتری ڈھائی<br>ملا جب کو خلد برین میں مقام<br>خدا سے دعا ہے کہ باہم رہیں<br>بہت صاف ہیں جیسے ہو آرسی<br>اونہیں مجھ سے ہی دل سے الفت کمال<br>خیال اونکو رہتا ہے میرا بدام<br>سنی چار یاروں میں ہے جس طرح<br>یہ تینوں نے مل کر کہا بر ملا<br>اسی میں ہیں مطلب ہماری حصول<br>کہ ملکوں میں جنکا نہ تھا دوسرے<br>کہ افسوس تم نے نہیں کچھ پڑا |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>تخلص اونھیں کا رکھا عدل ہے<br/>جو اشعار ہیں یاد استاد کے<br/>حسن کی مین کرتا نہیں ہم سری<br/>مجھے شعر کہنے کا دل سے ہے شوق<br/>میں جاہل ہوں بالکل ہی واقف<br/>جو دیکھے خطا اس میں کر دے معاف</p> | <p>خدا کا مرے حال پر فضل ہے<br/>اوس کی ہے بس دل کو طاقت مگر<br/>کہی لا جواب اوس نے ہے مثنوی<br/>کسی پر نہیں چاہتا ہوں میں فوق<br/>کہ اک حرف تک ہوں نہیں جانتا<br/>نہیں جانتا ہوں میں کچھ شین قاف</p> |
|---|--|

## سبب تصنیف کتاب

|  |  |
|--|--|
| <p>یلا مجھ کو ساقی مے لالہ گون<br/>سبب اسکی تصنیف کا یہ ہوا<br/>غزل آپ کہتے ہیں بے فائدہ<br/>ہے بہتر کہیں آپ اک مثنوی<br/>کہیں آفرین سنکے ہر خاص عام<br/>یہ کہنے سے اوسکے جو مین فی کہی<br/>جو دیکھیں گے اسکو سخندان کوئی<br/>ہے مشکل بہت شعر گوئی کا فن<br/>بہت اس میں کھایا ہے خون جگر<br/>بھیتیا مرا جو کہ ہے جھوٹے لال<br/>وکن سے وہ آتا تھا گھر کو چلا<br/>وہ جاتا تھا پسنے کو تھا اوسکو کام<br/>اوسے خوب لوٹا اور زخمی کیا</p> | <p>سبب اسکی تصنیف کا کچھ لکھوں<br/>مرے لڑکے سندر نے مجھ سے کہا<br/>نہ آتش نہ ناسخ سے ہوئے سوا<br/>بطرز حسن شاعر دہلوی<br/>رہے حشر تک آپ کا جس سے نام<br/>تلاش اک برس دل کو میرے ہی<br/>تو جانیکا قدر اسکی دل میں ہی<br/>ہیں واقف ہر اک اس سوا اہل سخن<br/>ملاحب یہ نایاب مجھ کو گھر<br/>عجائب کہوں تھے کیا اوسکا حال<br/>کہ رستے میں ایک اوسکو جگل ملا<br/>ڈکیتوں نے آگھیرا اوسکو تمام<br/>جو تھا نقد سیاب سب لے لیا</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>چلے لے کے اسباب جسدِ وہ گھر<br/>         کہا یہ ڈکیتوں سے اسے شتاب<br/>         نہیں آپ کے کچھ یہ ہے کام کی<br/>         اسے کر غنایت مجھے دیجئے<br/>         چاکی ہے محنت برس روز کی<br/>         یہ اسطرح سے آئی بس اس کے ہاتھ<br/>         اگر یہ وہاں جاتی رہتی کہیں</p> | <p>رہی تن بدن کی نہ اس کو خبر<br/>         یہ گھڑی میں ہسکی جو ردی کتاب<br/>         نہ سونا نہ چاندی نہ کچھ دام کی<br/>         جو ہے نقد اسباب لے جئے<br/>         بہت کہنے سے اس کے یہ پھینک دی<br/>         غنیمت سمجھ لایا وہ اپنے ساتھ<br/>         میرے پھر بنائے سے بنتی نہیں</p> |
|---|---|

### ذکر شہر کا نیور مسکن مصنف

|   |  |
|---|--|
| <p>لکھن کا نیور کی میں تعریف کیا<br/>         کوئی شہر اس کو پہونچتا نہیں<br/>         ہزاروں ہین ہر کوچہ میں کوٹھیاں<br/>         ہوا اندون ایسا گلزار ہے<br/>         ہے صاف اندون راستہ کو چو کو</p> | <p>صفائی میں ہمسر ہے کشمیر کا<br/>         ہے زرخیز ساری بیان کی زمین<br/>         سکرتی ہین لاکھوں کی بیان ہنڈیاں<br/>         کہ ہر ملک کا سرد بازار ہے<br/>         کہ ہے یک تلم گزد بس لکھنؤ</p> |
|---|--|

### آغاز قصہ چاریار

|   |  |
|---|--|
| <p>پلا سا قیاس غبر مشک بار<br/>         کہ سنتے سے دل کو تیرے ہو قرار<br/>         ہے لیکن یہ اشرف زاد و نکلی بات<br/>         جو ہو یاس دولت ہزاروں ہین یا<br/>         اگر ہو نہ کچھ یاس تو کہ یقین</p> | <p>سناؤں تجھے قصہ چاریار<br/>         کہ ایسے بھی دنیا میں ہوتے ہین یا<br/>         کہنے مگر یار کرتے ہین گھات<br/>         کرین آکے ہر بات میں جان نشا<br/>         چور الیون آنکھیں ملین گر کہیں</p> |
|---|--|

الہی کیو تو مفلس نہ کر  
 سخن عدل کا ہے بیشک بجا  
 مے ارغوانی دے ساتی مجھے  
 یہاں سے میں کرتا ہوں قصہ بیان  
 تھا پورب میں اک شہر کنجن نگر  
 تھا آباد وہ روم اور شام سے  
 بہت اور شہروں سے تھا حصار  
 وہاں کا تھا سلطان محمود شاہ  
 سخاوت میں حاتم سے وہ کم تھا  
 کروڑوں پیادے تھے لاکھوں سوار  
 ہزاروں وہاں ضرب تھی توپ کی  
 بہت گھوڑے تھے توپیں تھیں اور بھی  
 خزانے کا اوسکے لکھوں گرین جال  
 سد اکرتا تھا منصفی سے وہ عدل  
 وہاں شیر و بکری تھے رستے بہم  
 سدا گشت کرتا تھا خود کو تو اُل  
 اور ایک اوسکی دختر تھی ملکہ جہان  
 برس پندرہ یا کہ سولہ کی تھی  
 کسی سے ہوئی تھی نہ وہ کہ خدا  
 نین دون ہمسری سرو کو قد سے کیا  
 لکھوں وصف زلف مسلسل کا کیا

تو نگر کے ہیں یا ر سب سربس  
 نہیں یا مفلس کا ہے جز خدا  
 سناؤں نئی داستان اک تجھے  
 لگا کر سینہ کان پر سرو جوان  
 محل دان ہزاروں تھے لاکھوں تھو گھر  
 فزون تھا وہ جمشید کے جام سے  
 عمارت کا اوس میں نہیں کچھ شمار  
 فزون جسکی مور و ملخ سے سیاہ  
 شباغت میں رستم کہوں دوسرا  
 جلو میں تھے ہر وقت ہاتھی ہزار  
 کوئی سوینی کوئی دوسوینی  
 بجز ہاتھیوں کے نہ چلتے تھیں کبھی  
 تو ہونا م قارون کا بس پایمال  
 نہ دیتا کبھی جو رو بدعت کو دخل  
 نہ وہ اوس سے افزون نہ یہ اوس سے کم  
 رعیت کا دریافت کرنے کو حال  
 کہوں حسن و خوبی میں حور جہان  
 جمل جس سے سوز سرہ و مشتری  
 سراپا نرالی تھی ناز و ادا  
 قیامت لکھوں تو سے بیشک بجا  
 کہ تھا مرغ دل سیکڑوں کا پھندا

جبین استقدرا و سکی شقاوت تھی  
 صفت او سکی ابرو کی کیا ہوتی  
 تھا مست او سکی آنکھوں میں جادو بھر  
 صفت کوئی رخسار کی کیا لکھے  
 تھی چہرے پہ مہنی بہت خوشنما  
 وہن او سکا غنچہ سے بھی تنگ تھا  
 تھی متیسی دانتوں کی وہ آبدار  
 زبان کی صفت او سکی بس چھال  
 زرخندان کی تعریف کیا میں کروں  
 کروں او سکی گردن کی کیا میں صفت  
 صفت او سکے بازو کی میں کیا کروں  
 کلائی تھی صاف او سکی سیمین و نرم  
 کروں وصف دست حنائی کا کیا  
 تھا سینہ پہ او سکے کچن کا ابھار  
 شکم کی لکھون او سکے تعریف کیا  
 کرا او سکی چیتے کے مانند تھی  
 صفت ناف کی او سکی میں کیا لکھوں  
 سرین کی صفت او سکے کب ہو نرم  
 سخن آگے اب شرم کے کیا کہوں  
 صفت رانوں کی کوئی کیونکر لکھے  
 صفت پنڈلی کی او سکی لکھو نہیں کیا

نجل جس سے تختی ہوا لباس کی  
 کہ تھی قتل کرنے میں تیغ و دو دم  
 جسے دیکھہ نرگس لے آنکھیں چرا  
 کہ شرمندہ جس سے مہ و مہر تھے  
 جسے دیکھہ شہرہائے گل شہو کا  
 لبوں کو کہوں لعل تو ہے بجا  
 نجل جس سے ہو لو لوے شاہو  
 چھٹی مچھلی تھی حوض کوثر میں لال  
 کنواں شہر بابل کا او سکو کہوں  
 کہ نازک تھی شیشہ سے بھی وہ بہت  
 کہ پھول او سکو بس موگر کو کا کہوں  
 قلم جس سے بلور کی کھائے شرم  
 ہے کہنا او سے شاخ مرجان بجا  
 چمن میں گلون پر ہو جیسے ابھار  
 وہ میدے کی لونی سے بھی نرم تھا  
 نہ چھوڑے جو آہوے دل کو کبھی  
 بجا ہے جو گرداب او سکو کہوں  
 گلی چاندی کے دوڑے تھے ہم  
 بجا ہے جو برگ سمن میں لکھوں  
 ستون کاخ خوبی کے بے شبہ تھے  
 کہوں شمع کا فوری تو ہے بجا

جمل جس سے پنجہ تھا خورشید کا  
 بہان چہ لکھوں قصہ چار یار  
 ڈرنے جسکی صورت سے شیر زیان  
 کہ ہرگز نہیں بار خاطر تھا وہ  
 امین چند تھا ایک ادس کا پسر  
 اور سب جو ہر یونین ذی اقتدار  
 کرورون کے مولو نکا اک اک تھا ہار  
 سناؤن مین نام او سکا تھا مصطفیٰ  
 ہو خوبی مین شرمندہ جس سے ہلال  
 تھا نام حسد را وہ ابھی نوجوان  
 پری کا بھی دل دیکھے سے ہوندا

گفت باکا اسکے کرون وصف کیا  
 پلاسٹا بادہ خوشگوار  
 تھا سرور سب فوج کا سرخان  
 بڑا یار مرزا کا شاطر مقادہ  
 وہاں ایک تھا جو مری نامور  
 جو اہر کے فن مین وہ تھا ہوشیار  
 جو اہر وہ رکھتا تھا بس بے شمار  
 تھا سو اگر اس شہر مین اک بڑا  
 تھا فرزند اک ادس کا صاحب جمال  
 کرون عمر کا کیا مین او سکی بیان  
 سن ادس کا برس بیس واکیس کا

### سرایا مرزا علی

تھا سر و صنوبر سے موزون سوا  
 بجا ہے جو خورشید تابان کہون  
 جمل جس سے تھا آسمان پر ہلال  
 بجا ہے اگر سر و افسون کہون  
 انی برچی کی کیے تو پہ بجا  
 کٹار او سکو بوندی کی بس مین کہون  
 کہ تار شعاعی سے کہن بجا  
 سر و سر سے کیوں نہ تشبیہ دون

کرون او سکے قد کی مین تعریف کیا  
 صفت او سکے چہرے کی مین کیا لکھوں  
 صفت او سکے ابرو کی بس ہر محال  
 غزال او سکی آنکھوں کو کیونکر لکھوں  
 لکھوں او سکی فرگان کی توصیف کیا  
 نگہ کی صفت او سکی مین کیا کرون  
 لکھوں سبز خط کی تعریف کیا  
 صفت او سکے عارض کی کیا مین لکھوں

|   |  |
|---|--|
| <p>تھے خونی مین نایاب عتاب سے<br/>         سخن کا بہ مشکل تھا اوس سے گزر<br/>         لڑی اوسکو بس موتیوں کی کہوں<br/>         ہے شاخ نبات اوسکو کہنا بجا<br/>         کہ تھا یوسف دل کے خاطر کنواں<br/>         صراحی نے سرخ کی بس کہوں<br/>         زیادہ تھا کندن سے رکھتا دمک<br/>         سراپا بدن ساخے مین تھا ڈھلا<br/>         اوسے لوگ کہتے تھے مرزا علی<br/>         سناؤں مین نام اوسکا تھا میکوا<br/>         محبت کا اون کی کروں کیا بیان<br/>         بھلا دوستی ان مین کیونکر بنی<br/>         کھلے گا اخیر اوسکا ہراک پہ حال</p> | <p>صفت اوسکے لب کی کوئی کیا لکھے<br/>         وہن اوسکا تھا مختصر اس قدر<br/>         صفت اوسکے دانتوں کی مین کیا لکھوں<br/>         زبان اوسکی شیریں تھی وہ دلربا<br/>         ذوق کی صفت اوسکی کب ہو بیان<br/>         صفت اوسکی گرون کی کیا مین لکھوں<br/>         بدن اوسکا سینہ سے لے پاؤں تک<br/>         کروں وصف کیا اوسکا فضل علی<br/>         ہراک وضع تھی اوسکی لگتی بھلی<br/>         اوسی شہر مین ایک گھسارہ تھا<br/>         یہ چارون تھے آپس مین ایکجان<br/>         غریب ایک تھا اور تھے تینوں غنی<br/>         محبت یہ رکھتے تھے چارون کمال</p> |
|---|--|

## آغاز داستان

|   |  |
|---|--|
| <p>یہاں سے کروں پھر مین قصہ رقم<br/>         چلا سر کرنے کو جو چوک کی<br/>         بھر عشق کا دل مین تھا ڈھلا<br/>         تماشا یہ اوسکو دکھائی دیا<br/>         کہوں اوسکو غلہ برین کا چرخ<br/>         تو ہوشم ہرگز نہ یہ داستان</p> | <p>پلا ساتی وہ مے ہو سب دو ر غم<br/>         نہوت ہراک روز مرزا علی<br/>         ہراک گل کی وہ دید کرتا چلا<br/>         طہر بن بادشاہی محل کے گیا<br/>         محل کے عقب تھا جواک پائین بلخ<br/>         صفت بلخ کی گر کروں مین بیان</p> |
|---|--|



سر شام عجب تھی گلون پر بہار  
 وہاں سیر کرتا تھا یہ باغ کی  
 جو دیکھا کہ کوٹھے پہ ہے اک پری  
 وہ سکتے مین تصویر سا ہو گیا  
 ہو مین جبکہ آپس میں آنکھیں دو چار  
 سخن کرنے کو دونوں مجبور تھے  
 چلا اور نہ دونوں کا کچھ اختیار  
 لگا عشق کا دل مین دونوں کو تیر  
 ہوئی دل کو شہزادی کے بیکلی  
 خواہ مین ڈرین جال یہ دیکھ کے  
 گئی نجد سے نیلے منہ موڑ کے  
 وہاں پر یہ تنہا تر پتا رہا  
 محل سے جواک نکلا خواجہ سرا  
 کھڑا اک جوان مثل تصویر ہے  
 یہ کی اوسنے بس آتے ہی گفتگو  
 تیرے خوف دل مین ذرا بھی نہیں  
 ابھی مارا جائے گا تو جان سے  
 سخن سنکے یہ نا اسیدی کے ساتھ  
 خدایا مین اب کون حکمت کردن  
 ہے چارہ نہیں جان دینے سوا  
 یہ کٹا ہوا اپنے کھر کو چلا

تھی وان ہر طرف بلبون کی قطار  
 یکا یک جوا پر نظر جا پڑی  
 کھڑی اس طرف ہے نظر کر رہی  
 کہوں کیا مین دل ہاتھ سے کھو گیا  
 تو طر فین کا دل ہوا بے قرار  
 ولون سے تھے نزدیک کو دور تھے  
 فقط دیر تک رکھی آنکھیں دو چار  
 ہوئے چاہ الفت مین بس وہ اسیر  
 بہت تر پتا بسل سا مرزا علی  
 وہاں سے گئیں شہزادی کو لے  
 تر پتا ہوا قیس کو چھوڑ کے  
 کسی سے نہ در داوس نے اپنا کہا  
 تو دیکھا نیا دسنے یہ ماحبرا  
 کہ کھائے ہوئے عشق کا تیر ہے  
 سیان کس طرح آیا ہے کون تو  
 کہ ایسا نہوشاہ دیکھے کہین  
 چلا جا بیان سے کس اماں لے  
 چلا وہاں سے مرزا علی ملتا ہاتھ  
 کہ اک بار اوس گل کو پھر دیکھ لون  
 خدا جانے دل کو میرے کیا ہوا  
 جلا آتش عشق سے مین جلا



ارے عشق تو نے ستایا مجھے  
 کیا گھر کو بیدل و مجبور ہو  
 حرام اوسکو سب ہو گیا خورد و نوش  
 رہتا تھا بسمل سا وہ نیم جان  
 خواہوں نے شہزادی کو دیکھ اوس  
 گئی مان کی خدمت میں وہ جس گھڑی  
 ادب سے کیا مان کو اوس نے سلام  
 کہ جی رہی بی تم تھیں کہاں  
 گئی بیٹھ وہ نازنین مان کے پاس  
 کھڑ کر وہاں اک گھڑی رشک شاہ  
 کیجے کو گلتیوں سے داب کر  
 مزا در و فرقت کا پایا تھا  
 خبر تھی نہ پہلے کہ کیا ہو یگا  
 اسی فکر میں رات کا فی تمام  
 اود صبح اٹھا جو مرزا علی  
 کہ ہوشام تو جاؤں میں سوے باغ  
 مزا در و فرقت کا چمکتا رہا  
 پاڑا اوسکو گرمی کا دن ہو گیا  
 تصور نے پہلو میں چٹکی جولی  
 کسین شام ہووے تو جاؤں وہاں  
 نظر بھر کے خوب لاج اوسے دیکھ لوں

کہ ناحق بلا میں پھنسا یا مجھے  
 کہ جس طرح جاتا ہے من سا بکھو  
 چھپرٹ پر جا کر گرا ہو خوش  
 سنو آگے احوال ملکہ جان  
 محل میں اٹھا لیکن بدحواس  
 ہوئی جا کے وہ با ادب بس گھڑی  
 تو مان نے کیے پیار سے یہ کلام  
 تمہیں یاد کرتے تھے شاہ جان  
 ولے فکر سے تھا بہت دل اود اس  
 چلی آئی وہ اپنے آرا مگاہ  
 مسری پر جا لیٹی وہ سیمر  
 کسی سے کہی دل لگا یا نہ تھا  
 یہ کافر میری جان تک کھو یگا  
 کہ پھر باغ میں چلیے کل وقت شام  
 بہت دل کو سینہ میں تھی بیکلی  
 کروں مشتعل داغ دل کا چراغ  
 تصور وہ دلبر کا رکھتا رہا  
 ذرا روتے روتے جو وہ سو گیا  
 یکا یک اٹھا چونک مرزا علی  
 میں اوس گلبدن کو جو پاؤں وہاں  
 بلا سے جیون یا وہاں مر رہوں

اگر عشق میں مارا حبس ہو گیا  
 غرض جو کہ مرنے پر باندھے کمر  
 ہوئی شام بارے تو مرزا علی  
 کسی طور سے پہونچا یہ اوس جگہ  
 اودھر شاہزادی کو اپنا سنگار  
 خواہین بہت اوسکے ہمراہ تھیں  
 وہیں ٹھہری پھر آکے بلکہ جہان  
 ہوئیں جبکہ آپہنیں آنھیں دوچار  
 اشارے ہوئے دور سے جو بہم  
 ٹھہرنے کی فرصت نہ ہو دے جہان  
 فقط دور سے دید کرتے رہے  
 مری عقل اس جا پہ حیران ہے  
 اگہی جو اپنا کرے تو کرم  
 غرض ایک شاہزادی کی تھی مشیر  
 محبت بھی ملکہ سے کرتی تھی وہ  
 تھی ایک اوسکی بیٹی بہت نوجوان  
 وہ خدمت میں ملکہ کی مست از تھی  
 ولسکں وہ دانہ زمانہ کی تھی  
 سخن یہ کیا شاہزادی کے ساتھ  
 کہ جی کی امان پاؤں تو کچھ کہوں  
 یہ شاہزادی بولی تو کہہ میری جان

تو سر باد سا نام پاؤنگا میں  
 وہ دیکھے مقدر رخ شمس  
 نکل گھر سے پھر راہ دلبر کی لی  
 خرامان جہان تھی وہ گل رشک  
 چلی جانب باغ ہو بے قرار  
 کوئی ماہر واد کوئی مسہر جبین  
 جہان تھا نظر آدہ نوجوان  
 تو دونوں کے دلوں ہو کچھ قرار  
 ہوئیں اشک سے چشم دونوں کی خم  
 بندھے وصل کا طور کیونکر وہاں  
 محبت کا دم دونوں بھرتے رہے  
 کہ دونوں کو ملنے کا ارمان ہے  
 تو ہو جائیں معشوق و عاشق بہم  
 اوسی نے بلایا تھا طفلی میں شیر  
 قدم مان کے در پہ وہ دھرتی تھی وہ  
 بہن اوسکو کہتی تھی ملکہ جہان  
 خان دل میں رکھتی ہر اک راز تھی  
 وہ رکھتی تھی سب حال سے آگہی  
 ادب سے کھڑے ہو کے چڑا اپنے ہاتھ  
 نہیں تو میں خاموش بس ہو رہوں  
 سنوں گوش دل سے تیری داستان

کیا اوسنے شوخی سے پھر یہ بیان  
 چلن آپکا ہے یہ اچھا نہیں  
 تمھیں تو نہیں کچھ ہے خوف و خطر  
 بس انصاف کی جا ہے امیر و بجا  
 تیرے حسن کی پہونچی ملکوں میں دھوم  
 تو اب سیر کو بلغ حبسا یا نہ کر  
 کسی جب جنبلی نے یہ اوس سے بات  
 بہت چڑھ گئی منہ ہے تو اے شہر یہ  
 اسی سے تیری بخشیدی ہے خطا  
 کوئی اور جو کرتا یہ کتاخیاں  
 پھر آکر نہ صورت دکھانا بھی  
 مئے جب کہ ملکہ جہان کے کلام  
 گئی وہ جو روتی ہوئی مانگے پاس  
 بتا مجھے روتی ہے کیوں زار زار  
 مفصل سنا مجھ کو سب ماجرا  
 وہ مالک ہے اور اوسکی لوڈ می ہو تو  
 جو دے حکم فوراً سب لائو  
 میں کیا حال بتلاؤں امان تجھے  
 نیا شاہزادی نے سیکھا ہو طور  
 ہوا اک ہے بدحیثیت سا جوان  
 سرشام گلشن میں جاتی ہیں وہ

بہسلا کون ہے روز آتا جوان  
 خبر بادستہ سن نہ لیوے کین  
 خواصون کا بس موڈا جائیگا سر  
 کین ایسا کرتی ہیں شہزادیاں  
 ہے خواہاں تیرا دل سے سلطان رحم  
 ہر اک گل کو صورت دکھایا نہ کر  
 تو ملکہ پر بولی نہ بک واہیات  
 تیری مان کا مینے پیاسے جو شیر  
 سخن یہ زبان پر نہ لانا ذرا  
 نکلو اتنی گدی سے اوسکی زبان  
 میرے سامنے سے چلی جا بھی  
 چلی بس جنبلی کرا و سکو سلام  
 تو پوچھا ضعیفہ نے ہے کیوں او اس  
 ہے کس واسطے دل تیرا بے قرار  
 ہوئی تجھ سے ملکہ جہان کیوں خفا  
 سخن اوس سے کرنا نہیں دو بدو  
 سراوسکے قدم سے نہ سر کاٹو  
 بہت شرم آتی ہے کتے مجھے  
 ذرا بھی نہیں نیک و بد پر ہے غور  
 او سے پیار کرتی ہیں ملکہ جہان  
 کسی ڈھب سے اوسکو بلاتی ہیں وہ

کھڑے دو دن کرتے ہیں آنکھوں کو گرم  
 اشار دے ہوتی ہیں باتیں عجب  
 ابھی تک تو ہے خیر اس کے سوا  
 نہیں وصل ہو سکتا مجھ پر ہیں  
 ضعیف نے جب ماجرا سب سنا  
 گئی طیش کھا کر جو ملکہ کے پاس  
 نہ وہ رنگ ہے اور نہ صورت ہو وہ  
 خبر تن بدن کی تھی مطلق نہیں  
 تب پھر سے اس کا سینہ تھاق  
 تب عشق میں ہوش بالکل گیا  
 ضعیف نے ملکہ سے پوچھا یہ حال  
 جو مردہ کی صورت بنائے ہے تو  
 تجھے شرم و غیرت ذرا بھی نہیں  
 وہ ہے کون ایسا جوان خوب رو  
 پڑھا یا لکھا یا جو میں نے تجھے  
 یہ ظاہر اگر ہو گا بیگم یہ حال  
 حفاظت میں تیری تھی ملکہ جان  
 جواب اس کا بیگم کو پھر دوئی کیا  
 جو تھانیک و بد سب سکھایا اسے  
 ابھی خیریت ہے کہا سیرامان  
 سخن جب سنایہ نصیحت کے ساتھ

نہ کچھ اونکو غیرت نہ کچھ اوس کو شرم  
 خدا جانے اور کیا کریں گی غضب  
 نہیں عیب دو دن میں ہے کچھ ہوا  
 تب ہجر سے دو دن رنج و راین  
 پریشان ہوئی اور سر کو ڈھنسا  
 اورے دیکھ کر اوس کو ہوش و حواس  
 بنی جیسے مٹی کی مورت ہے وہ  
 ہے خفگی کے عالم میں حین بر حین  
 اسی سے تھا چہرہ کا بس رنگ فق  
 چھپایا جو سر کو بدن کھل گیا  
 بتا دل کو تیرے ہے کسا خیال  
 بتا جو کس پر رمائے ہے تو  
 کوئی کام کرتا ہے ایسا کسین  
 کہ جس پر فدا ہے دل و جان ہے تو  
 عوض اؤ سکے کیا دیلی دولت مجھے  
 تو ہو گی مجھے جان بچانا محال  
 یہ اطور بد او سنے سیکھے کہاں  
 تجھی سے ہوں میں پوچھتی دے سے بتا  
 کہ طوطے کی صورت پڑھایا اسے  
 دل اپنا تو لے پھیر اسے میرے جان  
 تو ملکہ لگی دھرتے کا لون پہ ہاتھ

نصیحت سے مانے ہے عاشق کہیں  
 ضعیف سے بولی یہ ملکہ جہان  
 میرے اوڑھے سنتی سے اوسان ہیں  
 ہوا تم کو پیری مین امان یہ کب  
 مین واقف نہیں اوسکی ہوں شکل کو  
 یہ کہ اوس سے شہزادی روئے لگی  
 لگی کہنے کھاز ہر حرباؤں کی  
 کہنی میرے کی کھا کے سوتی ہو نہیں  
 انگوٹھی تین ہیرا جو تھکے بے بہا  
 مین کام اپنا کرتی ہوں فوراً تمام  
 اگر جسم ضعیف تھی دانا بڑی  
 ضعیف تو اگلے زمانے کی تھی  
 یہی دل مین سوچتی کہ ہو گا غضب  
 خوشامد کی باتیں وہ کرنے لگی  
 تیرا کس طرف کو ہے ملکہ خیال  
 دل و جان سے مین تجھ پہ قربان ہوں  
 بہت پیار ملکہ کو اوس نے کیا  
 ہوئی کیا تو دیوانی ملکہ جہان  
 تجھے مین نے پالا تھا اس واسطے  
 تو بھیجے جہان اوڑھے وہاں جاؤنگی  
 بہت سنکے شہزادی دل مین ہنسی

کہ ہے جو تک پتھر کو لگتی ہنسن  
 یہ کیا جھوٹ کرتی ہوا بیان  
 چنبیلی نے تیرے بھرے کان ہیں  
 جو یہ ذکر بیہودہ سننے کب  
 یہ ناحق لگاتی ہو تہمت مجھے  
 اور منھ اپنا اشکوں سے دھونے لگی  
 تیرے داغ سینہ پر دھر جاؤنگی  
 تیرے واسطے جان کھوتی ہو نہیں  
 لگی کہنے جاتی ہوں اس کو چبا  
 میری مان سے کدینا میرا سلام  
 ولے مکر سے اوسکے دل مین ڈری  
 نہ سیکھے تھے چھل بٹے اوسنے کبھی  
 کہوں گی جو ملکہ کو کچھ اور اب  
 چنبیلی پہ الزام دھرنے لگی  
 چھپاتی ہے کیوں مجھے دلکا تو حال  
 خوشی ہو تو جس مین وہی مین کروں  
 لیا کو دین اور دلا سا دیا  
 جو رکھتی ہے راز اپنا مجھے نہان  
 تو جیتی مرے نہ ہر کھا جان دے  
 مین بادل مین تھکلی لگاؤں گی  
 کہ انہو میرے دام مین یہ پھنسی

چھپانا ہے لازم نہیں اس سے حال  
 ضعیفہ کی وہ گود میں نازنین  
 توگ تاخیاں میری کر دی معاف  
 قسم تجھ کو میری محبت کی ہے  
 نہ لا ناز بان پر کبھی یہ بیان  
 ضعیفہ یہ بولی ہے شاہد خدا  
 لگی کہنے تب اوس سے ملکہ جہان  
 سہر شام ہر روز جاتی تھی میں  
 روش پر کھڑا دیکھا اک نوجوان  
 میں کتنی ہوں تیسے یہ کھا کر قسم  
 وہ انسان ہے پار پڑا دے  
 میرے دل کو ہے چھین کر لیکیا  
 برا یا بھلا لوگ مجھ کو کہیں  
 نکل جائے دل کی مسکے آرزو  
 ضعیفہ ہنسی سن کے ملکہ کا حال  
 میں کتنی ہوں جو تو نے میری بات  
 مزاح خوب شب بھرا دٹھا لیجیو  
 وہ شب بھر ہے تیرا اور اوسکی ہی تو  
 اوسے دل سے اپنے بھلا لیجیو  
 زیادہ اگر پاؤں پھیلا لیگی  
 ضعیفہ نے لانے کا وعدہ کیا

یہ بلبل کا کر دیگی گل سے وصال  
 لگتی اور بہت پیار کی باتیں کیں  
 کون حال دل اپنا پھر صاف صاف  
 بہت یہ جگہ شرم و خجست کی ہے  
 کہ عاشق کسی پر ہے ملکہ جہان  
 فرشتہ نہ جانے گا مسکے سوا  
 کروں حال کیا اپنا تیسے بیان  
 ہوا بلخ کی خوب کھاتی تھی میں  
 کروں اوسکی خوبی کا کیا میں بیان  
 نہیں جن میں ہے وہ یوسف سحر کم  
 گلستان خوبی کا شمشاد ہے  
 مجھے داغ حسرت کا وہ دے گیا  
 وہ یوسف ہے میرا زلیخا ہونین  
 چو یکبار اوس سے ملا دیوے تو  
 لگی کہنے لا دوں گی کیا ہے محال  
 بلا دوں گی اوس کو فقط ایک رات  
 سحر ہوتے رخصت اوسے کچھو  
 نہ باقی رہے دل میں کچھ آرزو  
 زبان پر نہ نام اوس کا کچھ لیجیو  
 تو اپنے کیے کی سزا پا لیگی  
 بہت اپنے دل میں ارادہ کیا

مین کس طور سے اوسکو لاؤن یہاں  
 ضعیفہ نے ملکہ سے پوچھ پچاسا  
 وہ رکھتا ہے اپنی کمان بود و باش  
 لگی کہنے اوس سے یہ ملکہ جہان  
 یہ معمول لیکن ہے اوسکا مدام  
 چمن کے کنارے جو ہے سبزہ زار  
 محل کی بلندی پر ہو جلوہ گر  
 کہا اوسنے بس آج مین بھی چلیں  
 بھر آگے جو کچھ مجھ سے بن آئے گی  
 ہوئی شام تو ملکہ ہو کر سوار  
 ضعیفہ بھی اوس روز ہمراہ گئی  
 خواص مین بہت گوتھیں اوس دوسرا  
 چمن کے کنارہ تھی بارہ دری  
 کہ اتنے مین آیا نظر وہ جوان  
 سرو کے تلے سے کھڑا دلربا  
 جو دیکھا ضعیفہ نے آنکھیں اوٹھا  
 ضعیفہ تو سکتے مین آ رہ گئی  
 کہا اوسنے ملکہ سے جاتی ہون مین  
 خد نے جو جا ہا تو بس دودہو  
 جہان پر کھڑا تھا وہ خاطر شکن  
 خیال اوس طرف کو نہ ہرگز کیا

کہ جانے نہ کوئی یہ راز نہان  
 وہ ہے کون اور نام اوسکا ہو کیا  
 کروں کس جگہ جا کے اوسکی تلاش  
 مین واقف نہیں رہتا ہو وہ کمان  
 کہ اکبار آنا اوسے وقت شام  
 وہ مین وہ کھڑا دیکھتا ہے بہار  
 اوسے دیکھ لینی ہون مین اک نظر  
 اوسے اک نظر دور سے دیکھ لوں  
 یہ لوٹدی ہنس کر بھگو دھلائی سی  
 چلی باغ کی سیر کو دلفگار  
 خواص مین ملکہ کی حاضر رہی  
 ضعیفہ کا شہزادی پکڑی تھی ہاتھ  
 وہاں جا کے ملکہ جو ٹھہری ذری  
 ضعیفہ سے بولی یہ ملکہ جان  
 مین سو جان سے ہون اسی پر خدا  
 تو چرکا ستارہ سا وہ سچ کا  
 لگی کہنے یوسف ہے بیشک یہی  
 اوسے دام مین اپنے لاتی ہون مین  
 کروں جا کے مطلب کی مین گفتگو  
 وہ مین ہو کے نکلی جو وہ سپر زن  
 چمن سے تھا باہر کارستہ لیا

کھڑی دو کھڑی جبر یہ بھی چلا  
 کھڑی دیکھی وہاں ایک عورت ضعیف  
 تو اس باغ میں کس لیے تھا گیا  
 کھر جاسپاہی کو بلواتی ہوں  
 تو چل تو گلستان کے دار و دریاں  
 رہا مثل تصویر خاموش وہ  
 ضعیف ڈری دیکھو ایسا نہو  
 جواب اسکا بھر دوئی ملکہ کو کیا  
 ضعیفہ تو اس فکر میں تھی ادھر  
 شتابی سے اٹھ پاؤں پر گر پڑا  
 میں بیشک تمہارا گھگھار ہوں  
 سزا جو کہ سمجھو تمہیں مجھ کو دو  
 میرے اوپر اپنی عنایت کرو  
 وہ ہے کون کوٹھے پر چوٹی کھڑی  
 کہوں کیا اوس کی گل پہ مڑتا ہوں نہیں  
 ضعیفہ نے اسکا جو دیکھا یہ حال  
 تو جسکے لیے روز آتا ہے بیان  
 جل جسکے رخ سے ہے ماہ منیر  
 وہ ہے بادشاہ ادا دی ملکہ جان  
 تیری اوسکی نسبت ہو بالکل نہیں  
 زیادہ نہ پس حوصلہ اپنا کر

کنوان ادسکو اک راستہ میں ملا  
 لگی کہنے اوس سے تو سن اے حریف  
 تجھے شرم و غیرت نہیں بے حیا  
 تجھے جلیخا نہ میں سمجھواتی ہوں  
 یہ سنکر اڑے اوسکے ہوش و حواس  
 زمین پر گرا ہو کے بیہوش وہ  
 کہ دیوے کہیں جان اپنی یہ کھو  
 کہ خلعت کے بدلے بلی کی سزا  
 او دھر غش سے اٹھا وہ خستہ جگر  
 ہوا باندہ کہہا تمہادب سے کھڑا  
 سجالا نیکو حکم تیار ہوں  
 نہ تم پاس دار و دریا کے یچلو  
 تبا و دوزا مجھ کو تم کون ہو  
 تھی سونے کی پتلی جو اسہر جری  
 دل و جان نثار اوس پہ کرتا ہوں نہیں  
 دلا سا دیا دسنے ادسکو کمال  
 نہان راز تیرا ہے مجھ پر عیان  
 اوسکو پلا یا ہے بس میں نے شیر  
 نہیں حسن کا ثانی جس کے بیان  
 کہاں آسمان وہ کہاں تو زمین  
 فرشتوں کے چلتے ہیں اس جا پہ



تو پھر کس طرح سے وہاں جائیگا  
 میں کہتی ہوں کہنا مرا مان لے  
 ضعیفہ سے مرزا علی نے کہا  
 مجھے اپنے مرنے کا ارمان ہے  
 نے جب ضعیفہ نے اوسکے کلام  
 میان عشق جو چاہو غم وہ کرو  
 تمہیں نے تو لیلیٰ کو کر کے سوار  
 تمہیں نے تو مجنون کو رسوا کیا  
 تمہیں نے تو صحرانچہ پایا اوسے  
 بتائی یہ فریاد کو غم نے راہ  
 تمہیں نے تھا تیشہ لگایا اوسے  
 کیے گھر ہزاروں کے تمنے تباہ  
 کہ ہے آرزو عدل کی بس یہی  
 یہ بھی ضعیفہ کہ طسرفین سے  
 کروں اپنے مطلب کی میں اس بات  
 کہ ایسا نہ رو نہ آئے بیان  
 ضعیفہ یہ بولی نہ ہو تو ہر اس  
 مجھے اوس سو بیشک ملا دوں گی میں  
 مجھے اپنے گھر کا ٹھکانا بتا  
 میں کل آپ گھر پر تیرے جاؤ گی  
 جو تھا نام کہہ کے سنایا اوسے

کیا بھی توجیتا نہیں آئے گا  
 نہ تو مفت میں اپنی بس جان دے  
 کرو غم نہ مرنے کا مسیگر ذرا  
 روار کھناک عشق میں جان ہے  
 کیا حضرت عشق کو بس سلام  
 کہ بس کام میں اپنے تم فرد ہو  
 دی مجنون کے ہاتھوں شتر کی مہار  
 نہ پھر وصل لیلیٰ کا ہونے دیا  
 جو تھا قیس مجنون بنایا اوسے  
 کہ دلیہن ہوئی اوسکی شیریں کی جا  
 اور پھر بیستوں سے گرایا اوسے  
 میان عشق شاہ باں ہے واہ واہ  
 دوبارہ عنایت نہ کرنا بھی  
 یہ لیلیٰ وہ مجنون ہیں بس ہو رہے  
 زیادہ گئی ہے پھر سے بھی رات  
 تو پھر بھاگ کر جائیگے ہم کہاں  
 تیرے درد کی ہو دو امیر پاس  
 کہ دو نون کو یکجا بھادو گی میں  
 کہاں رہتا ہے نام تیرا ہے کیا  
 جو کچھ حال کہتا ہے کہ آؤنگی  
 بتا اپنے گھر کا بتایا اوسے

کہا یہ ضعیفہ نے سمجھا کے پھر  
 یہ کہنے ضعیفہ گئی جب او دھر  
 کہا جا کے ملکہ سے سب ماجرا  
 میں کان اوسکے باتوں سے بھڑائی ہوں  
 میں کل صبح کو جو وہاں جاؤنگی  
 سنی وصل کی جب یہ ملکہ نے بات  
 ضعیفہ سے شہزادی کہنے لگی  
 نہیں تھا جو اوس ضعیفہ کا نام  
 تمیزن جو تھی اک بہن اوسکی اور  
 ہمیشہ بہن پاس جاتی تھی وہ  
 چنبیلی بھی ہر سال میں ایک بار  
 بلاؤولی والے کو وقت سحر  
 اوسے حال سے اپنے ماہر کیا  
 اوسے راضی کر کے گئی وہ او دھر  
 تے اور ٹھکانے سے پہنچی وہاں  
 گیا وہ ضعیفہ کو لیکر وہاں  
 ضعیفہ کو مسند پر پہلے بٹھا  
 جو اہر کی کشتی کو رکھ کر وہاں  
 یہ گرچہ ہے قابل تمہارے نہیں  
 یہ بونی ضعیفہ کہ والا کہہ  
 ہے زہار پر دانہیں کچھ مجھے

میں کل آؤنگی رہیو تو منتظر  
 تو یہ بھی جوان پھر حلا اپنے گھر  
 کہ بیشک یہ صادق وہ عاشق تیرا  
 کل آنے کا وعدہ بھی کر آئی ہوں  
 جو طور آنیکا ہے بتاؤنگی  
 خوشامد ضعیفہ کی ساری رات  
 تری آج سے بس میں لونڈی ہوئی  
 اوسے کہتے خاتم تھی سب خاص عام  
 وہ رہتی الگ تھی غریبوں کے طور  
 اور اکثر کچھ اوسکو دے آتی تھی وہ  
 تھی خالہ کے گھر جانی ہو کر سوار  
 گئی خانم اپنی بہن کے جو گھر  
 کہ ملکہ کا عشق اوس نے ظاہر کیا  
 بتایا تھا اوسنے جہان اپنا گھر  
 تو آیا نظر اوسکو وہ نو جوان  
 جو خلوت کا تھا ایک اوسکے مکان  
 گیا بیٹھ یہ بھی قرینے سے جا  
 ضعیفہ سے کی اوس نے گفتگو  
 قبول اسکو کیجیے تو یہو و نشین  
 نہیں لینے آئی ہوں تم سے میں زر  
 مبارک یہ زر تیرا بھکو رہے

بہت مجھکو دیتی ہے ملکہ جان  
 ضعیفہ یہ بولی کہ والا نر اود  
 میں چاہوں گی جس طور لیجاؤنگی  
 سنا وصل کا جب کہ بیغام یار  
 قدم سر پہ بیغامبر کا دھرون  
 نصیب ایسے عاشق کے ہوں واہ وا  
 اکہا یہ ضعیفہ نے تھام اوسکا ہاتھ  
 یہ کشتی اوسے دینا اے نیک نام  
 اکہا اوسنے طیار ہوں میں چلو  
 بہن کے جو گھر وہ لے آئی اوسے  
 سنا یا بہن کو سب ماجرا  
 ضرور اوسکو پہونچاؤنگی میں جان  
 یہ کرتی نصیحت ہوں لیکن مجھے  
 جو کل صبح آویگا یہ گھر ترے  
 ڈھلے دوپھر کے میں یاں آؤنگی  
 چنبیلی کے دھوکے سے لیجاؤنگی  
 ضعیفہ نے یہ ڈھنگ بتایا اوسے  
 ہوئی کیلے خاتم روانہ اودھر  
 ضعیفہ نے ملکہ کے بس روبرو  
 خدائے جو چاہا تو کل لاؤنگی  
 خوشی کی خبر جو سنائی اوسے

یہ لون بچھ سے میں تو رہوں پھر کمان  
 کیا تیرے دلبر نے ہے مجھکو یاد  
 مجھے پاس اوس گل کے پہونچاؤنگی  
 قدم پر گرا اوسکے ہو کر نشاں  
 جو کچھ حکم دیجیے وہی میں کروں  
 کہ گل خود کرے دل سے بلبل کی چاہ  
 بہن کے مکان چل ابھی میری ساتھ  
 کہ نکلے گا اوس سے بہت تیرا کام  
 بجالاؤں آنکھوں سے جو حکم ہو  
 جواہر کی کشتی دلائی اوسے  
 اسی پر ہے سو جان سے ملکہ خدا  
 رہے جس محل میں ہے ملکہ جان  
 کہ یہ بھید ہرگز نہ کوئی سنے  
 بٹھا رہیو تو ہوں گے بے غم اوسے  
 سواری بھی ساتھ اپنے لے آؤنگی  
 اسے پاس ملکہ کے پہونچاؤنگی  
 کہ تر یا چتر تر سکھایا اوسے  
 تو مرزا علی بھی گیا اپنے گھر  
 بیان کیفیت جا کے کی سو بہ ہو  
 تیرے پہلو میں اوسکو بٹھلاؤنگی  
 گویا آشنائی سکھائی اوسے

و ہانکا تھا داروغہ شیدی بہار  
 محل کی تھا ڈیوڑھی پہ رہتا مدام  
 محل کی حفاظت ہو ہر طرح سے  
 سپاہی جو تعنات تھے ایک نزار  
 لکھنویان سے پھر مین ضعیفہ کا حال  
 رکھا بوجھ اوس نے منگیا پا لکی  
 اور اوپر سے چھٹکا ڈھکا اس طرح  
 کہ داروغہ پاس ایک آئی خواص  
 چنبیلی جو خال کے گھر جائیگی  
 کمارون کو دے حکم آئین بیان  
 سپاہی بھی دو چار ہمراہ دے  
 یہ داروغہ نے حکم سر پر لیا  
 چلے لیکے جسد سوار نبی کمار  
 ضعیفہ بھی ڈولی پر ہمسرہ گئی  
 زنا نے مین جا پا لکی دھس گئی  
 فہمن ملی جائیں مین سے جب  
 وہ کمرے مین جسد مکا نئے چلی  
 وہ مسند پر بیٹھا تھا بس اس طرح  
 ضعیفہ خوشی دیکھ اوسپر ہوئی  
 کھلا اور پلا کر سلا یا اوسے  
 ہوئی شام بارے کٹا دن تمام

وہ تھا مرد عاقل بہت ہوشیار  
 یہی تھا تعلق مین بس اوسکے کام  
 بہت اوسکے خواجہ سرا پاس تھے  
 تھا اون سب کا سردار شیدی بہار  
 ہنس کر تئی کیا کیا ہے وہ سپر زال  
 کہ جس طرح سے بیٹھا ہو ادھی  
 زنانی سواری ہو بس جس طرح  
 یہ سرمان ملکہ کا لائی خواص  
 اور پھر شام کو لوٹ کر آئیگی  
 سواری کو پہونچائیں فوراً وہاں  
 چنبیلی کو لے جائیں تو سرے  
 کہ تمہیں سرمان فوراً کیا  
 تو ہمسرہ سپاہی گئے پانچ چار  
 تمیزن کے گھر مین جو داخل ہوئی  
 کمار اور پیادے بھی باہر رہے  
 حکایت سنائی جو گزری تھی سب  
 تو دیکھا کہ بیٹھا ہے مرزا علی  
 کہ دولہا بنا بیٹھا ہو جس طرح  
 بلائیں لین اور اوسکے صدقہ لگی  
 کہ باتون مین اپنی بٹھایا اوسے  
 فہمن نے بس یہ کیا استمام

بہت ابھی پوشاک تھی اوسکے پاس  
 کہا بتے چلیے میں حاضر کہار  
 سوے پا لگی میں جو مرزا سوار  
 اور ٹھائی کہار وں نے جو پا لگی  
 سواری جو پہلے اوتاری تھی وہ  
 ہوئی کانا پھسکی کہار وں میں جب  
 بڑھا ڈو سواری کو ہوتی ہورات  
 سواری جو ڈیوڑھی پہ داخل ہوئی  
 سواری کی تالاشی بس لونگا میں  
 مجھے اس میں معلوم ہوتا ہے بھید  
 ضعیف تھی ہر فن میں بس ہوشیار  
 خفا ہو کے بولی کہ اوسیاہ رو  
 ہوئے حبشی تیری بھی ہے یہ مجال  
 میرے رتبہ کو تو نہیں جانتا  
 تیرے کان اور ناک کٹواؤنگی  
 ابھی پاس بیگم کے جاتی ہو میں  
 اوتر ڈولی سے جب وہ بھیت چلی  
 ڈرا سو نکھر دل میں نشیدی بہار  
 خدا جانے یہ کیا کرے گی غضب  
 ڈرا دل میں داروغہ اور یہ کہا  
 میری تاب و طاقت ہو یہ کب بھلا

چنیلی کا پہنایا اوسکو لباس  
 نبی بنکے آپ ہو جے اب سوار  
 تو باہر سے اوسنے بلائے کہار  
 تو دل میں ہوئی اوسکے کچھ آگہی  
 نہیں اتنی زہار بھاری تھی وہ  
 تو ڈانٹا ضعیفہ نے ہو پر غضب  
 نہ باتیں زیادہ کروا ہیات  
 تو حبشی نے یہ بات اوس سے کہی  
 کہ بے دیکھے جانے نہیں دونگا میں  
 یہ سنتے ہی بڑھیا ہوئی بس سفید  
 سمجھتی تھی شیدی کو مور کھ گنوار  
 سمجھ کر نہیں کرتا تو گفتگو  
 جو بیٹی کا میری تو دیکھے جمال  
 جو یہ سخت کلمہ ہے تو نے کہا  
 شہر سے بدر بھگو کرواؤں گی  
 حرمزدگی تیری سناتی ہو میں  
 تو حبشی کے دل کو ہوئی سیکھی  
 یہ بڑھیا ہے بیگم کی محنت رکار  
 نہو جو کچھ اس سے ہے بیشک عجب  
 بری بی ہو میں کیون تم اتنی خفا  
 جو میں کر سکون آپ کا سامنا

یہ جیسی کہارون سے بولا پکار  
 سواری میں جو داخل ہوئی  
 جان پر چنبیلی تھی رہتی بدام  
 جو دیکھا چنبیلی نے آیا وہ شوخ  
 اور پاس اپنے اوسنے بٹھایا اوسے  
 بہت کی عنایت جو آئے حضور  
 ضعیفہ تو مرزا کو بھلا وہاں  
 سلام اوسنے ملکہ کو جا کر کیا  
 زبان سے کیا جو کہ قرار تھا  
 برا کام تیرا کر آئی ہوں میں  
 گناہ سنے ملکہ کے دل کا قلق  
 گلے میں جو پہنے تھی تو لکھ ہار  
 کہا ملکہ نے میری اتنا بت  
 ضعیفہ نے حکمت بتائی اوسے  
 چنبیلی کے پاس اوسکو میں لائی ہوں  
 توجب جا ہنا اوسکو لینا بٹلا  
 و لیکن یہ کہنا میرا کیجیو  
 فجر کو تیرے پاس میں آؤنگی  
 کہا اوسنے بہو دی بس جانونگی  
 یہ کہہ کر ضعیفہ گئی بس وہاں  
 رسیلی کو ملکہ نے فوراً بٹلا

محل میں سواری دو جلدی اوتار  
 مکان میں چنبیلی کے وہ لے گئی  
 اوسکا تھا اوس کمرے میں اہتمام  
 تو کمرہ میں اپنے چھپایا وہ شوخ  
 کلام اپنا شیریں سنایا اوسے  
 میرے گھر میں تشریف لائے حضور  
 گئی جس مکان میں تھی ملکہ جہاں  
 ملے جو تھا انعام دینے کہا  
 جواہر ابھی دیجیے بے ہوا  
 چنبیلی پر رکھ جان لائی ہوں میں  
 کہ اسنے بنا ہا ہے خدمت کا حق  
 دیا اوسکو انعام اوسنے اوتار  
 کہاں تو نے رکھا ہے اوسکو چھپا  
 کہ اسطر سے ہوں میں لائی اوسے  
 اور سب بند و بست اچھا کر آئی ہوں  
 خوشی کرنا دل پاس اپنے بٹھا  
 صبح کو نہ رہنے اوسے دیجیو  
 کسی طور سے اوسکو لیجاؤں گی  
 تیرا حکم ہے غدر میں مانونگی  
 جہاں پر تھا رہنے کا اوسکے مکان  
 یہی خوب سمجھا کے اوس سے کہا

چنبیلی کے کمرہ میں توجہ لے جا  
 مسکے کمرہ میں اوسکو بٹھلائیو  
 گئی حکم سنکر سیلی وہاں  
 کہا یہ چنبیلی سے تھام اوسکا ہاتھ  
 چلبین لیکے مرزا کو دونوں خواص  
 کہ سند پر جا کر بٹھایا اوسے  
 وہ آئیو فوگنی قند آدم بہار  
 تھے جھاڑ اوسین سوتی کے بیشمار  
 تھیں ہر رنگ کی سیکڑوں ہانڈیاں  
 کرے جو کوئی غور تصویروں کو  
 سنیلے رو پہلے براکت تمام  
 کنول کی چڑھیں سیکڑوں جو ریاں  
 بہت فرش مقول تھا لا بیان  
 جڑاؤ بچھا تھا وہاں اک پلنگ  
 بہت نرم تو شک تھی اوس پر بھی  
 دہرے تیکے محل کے تھو نرم نرم  
 مہینا زمانے کا سامان تھا  
 لکھنوں گرین کوٹھی کا بالکل بیان  
 وہ خلوت میں بیٹھا تھا بس اس طرح

وہ گل وہاں پہ بیٹھا ہوا سکو لے آ  
 اور خاطر تواضع سے پیش آئیو  
 کہ پوشیدہ بیٹھا تھا وہ گل جہان  
 تو اس گل کو لے چل ابھی میرے ساتھ  
 کہ پہونچا یا ملکہ کے کمر میں خاص  
 بچھل مکان کا دلہا یا اوسے  
 تھے ہر کمرے میں وہاں لگے چار چار  
 کنول کی برابر تھی اونہیں قطار  
 بہت فرش عمدہ پر مردنکیان  
 ہی جا ہے دل اونکو دیکھا کرو  
 عجائب مرصع کا تھا اونپہ کام  
 کروں اونکی کیا روشنی کا بیان  
 ذری کی بھی جس پر سند وہاں  
 جو انسان دیکھے تو ہو عقل دنگ  
 اور اوپر تھی شبنم کی چادر کھینچی  
 ہو سمہور کو جسکے دیکھے سے شرم  
 ہر اک اپنے موقع سے تھا دان رکھا  
 تو ہو ختم ہر گز نہ یہ داستان  
 ستاروں میں ہوتا ہے ہر جہ طرح

وصال عاشق و معشوق

بلا مجھ کو ساقی مے پر نکال  
 کہ اتنے مین آئی جو ملکہ جان  
 وہ پوشاک پہنے ہوئے برق تھی  
 ہوئی سامنے آ کے جب وہ کھڑی  
 یکایک جو ہاتھوں سے دل کھو گیا  
 گئی بیٹھ کر سی پہ ملکہ جان  
 کہا یہ جنبیلی نے ملکہ بوا  
 تو سیلو مین جا بیٹھ خود اسکے پاس  
 کپڑے جنبیلی نے ملکہ کا ہاتھ  
 کہا یہ جنبیلی نے اے میری جان  
 تیرے گھر میں یہ آج مہمان ہے  
 مین گئی ہوں اس سو ذرا بول تو  
 بے قسمت اسکی جو آیا ہے یہ  
 جنبیلی نے مرزا سے پھر یہ کہا  
 توقف دیر اپنی سرشتا نہیں  
 یہ بادشاہ زادی تو ہو غریب  
 جنبیلی نے مطلب کی جو چھٹیڑکی  
 خوشی کی لگے کرنے باتیں بسم  
 تھا یہ تذکرہ درمیان مین رہا  
 تھا جس روز سے مین نو دیکھا مجھے  
 جنبیلی نے ملکہ کے کئے سے لا

کہ معشوق و عاشق کا کردون مصال  
 یہ دیکھا کہ بیٹھا ہے وہ داستان  
 جو اہر کے دریا مین گوسفق تھی  
 تو سینہ مین برجی سی اوس کے گڑھی  
 اوسے دیکھ سکتے مین وہ ہو گیا  
 تو دیکھا کیا چپکے وہ نیم جان  
 ترارعب اس پر ہے غالب ہوا  
 بجا مین نہیں اسکے ہوش و حواس  
 بٹھا یا بغل مین جو مرزا کے ساتھ  
 نہ کر شرم تو اب کہا میرا مان  
 اسے بات کر نیکا ارمان ہے  
 نکلم سے شیر مین دہن کھول تو  
 ہے لازم مجھے قدر تو بھی کرے  
 تو کیون چپکا بیٹھا ہے اے مہ لقا  
 گلے سے اسے کیون لگاتا نہیں  
 ملی تجھ کا یہ تیرے جاگے نصیب  
 تو اک بار دونوں کو آئی ہنسی  
 گیا بھول فرقت کا رنج و الم  
 تو دل کھول کر اسے اس سے کہا  
 تھا آرام ہرگز نہ دم بھر مجھے  
 صراحی دسا غر کو حاضر کیا



بھرا جام تھے آپ ساتی ہوئی  
 کہ تو ہاتھ سے اپنے بھر کر پلا  
 بہت کہنے سے اونے بس کیا کہیں  
 گلی ہنسنے کہنے یہ ملکہ جہان  
 اگر چاہے دل تو اسے پیچھے  
 جو مرزا نے ملکہ سے ساغر لیا  
 پلانے جوے یار تو پیچھے  
 اور اونے بھی ساغر کو جلدی بھرا  
 لگے کرنے باہم جو وہ میٹھی  
 گئے نشہ میں ہوش اوسکے جو کھو  
 بکڑ کر شتاب اونے ملکہ کا ہاتھ  
 لگا کہنے اک لحظہ تو آن کر  
 محبت سے گردن میں ہاتھو ٹکڑال  
 میرے پاس آ تو ذرا میری جان  
 پیاسا ہوں میں شربت وصل کا  
 یہ دیکھی جھپیلے جو چھپڑ چھاڑ  
 ہوئے دونوں تنہا جو وہ ماہ رو  
 خوشامد بہت اونے کی دیر تک  
 اٹھا گو دین لے پلنگ پر گیا  
 سنی اوسکی ہرگز نہیں قبل وقال  
 وہ گرچہ کہا کی نہیں رہے نہیں

اور ملکہ کو دیکر یہ کہنے لگی  
 مرزا ساغر مے کا اسکو چکھا  
 نزاگت سے ساغر لیا ہاتھ میں  
 یہ کہتی ہوں میں تم سے اسے جانچان  
 تواضع قبول اب میری کیجیے  
 تو یہ عدل کا شعر اوسم پڑھا  
 نہ انکار ہرگز ذرا کیجیے  
 دیا منہ سے ملکہ جہان کے لگا  
 بھرا جبکہ ساغر صراحی ہنسی  
 تو مرزا علی نے کہا ہو سو ہو  
 طرف اپنے کھینچا محبت کے ساتھ  
 ذرا میرے زانوں پر رکھ اپنا سر  
 میری دل کی سب حسرتوں کو نکال  
 نہ ٹڑیا زیادہ کہا میرا مان  
 مجھے ساغر وصل جلدی پلا  
 کیے بند کمرے کے اونے کیوار  
 تو دل کھول کر خوب کی گفتگو  
 تو پھر تھہ پانی ہوئی بیدھڑک  
 وہ کہتی رہی چھوڑ اسے بچا  
 کمر میں دیا ہاتھ شوخی سے ڈال  
 کہ اوسوقت کوئی سنے ہو کہیں

نہ مانا وہ اوس گل کو قابو میں کر  
 یہ جھوٹی رکھائی تھی اوس ماہ کی  
 وہ ظاہر میں انکار کرتی رہی  
 وہ کہنے لگو بس کسائی رہی  
 تھے دونوں جو آپس میں وہ ملے  
 درجہ حسن کا کھل گیا  
 نئے طرز سے پھر کروں میں بیان  
 کساجب سواری کا بیج اک گرا  
 دیے ایسے گھٹے کروں کیا بیان  
 پچھتی میں دونوں برابر ہے  
 بھرائے جو آپس میں دونوں کو دم  
 برابر کی اونچین جو کشتی ہوئی  
 اوٹھے پیکے جسم شراب حاصل  
 سنبھالے جو دونوں بس سرین  
 او دھرق میں غرق وہ مہربان  
 چنبیلی کو اس کی جو آہٹ ملی  
 جو اہر کا حقہ بہت خوشما  
 وہ پیتے تھے اس طرح دونوں ہم  
 ہوئی ویر تک دونوں میں گفتگو  
 یہ بولی کہ آرام کیجیے  
 مسہری پر شمس و قمر جو گئے

کیا جو کہ اوسکو تھا مد نظر  
 وہ دل سے پیاسی تھی اس چاہ کی  
 ولے ہاتھ کو لے یہ دھرتی رہی  
 مزاب کا اوسکو چکھاتی رہی  
 خوشی سے طرح گل کی وہ کھل گئے  
 تو کرنے کو سیراوسکی وہ گل گیا  
 لڑے گواکھاڑے میں دو پہلوں  
 بھجوری چت اوس کو ہونا پڑا  
 پہلوں کا رگڑا سے پہلوں  
 گویا خوج جی کے اکھاڑے تھے  
 زیادہ تھا کوئی نہ کوئی تھا کم  
 پھر آخر کو دونوں کوستی ہوئی  
 پلنگ پر سے اتر کر وہ دونوں ہلال  
 بیان کیا کروں میں بقول حسن  
 تھے آنکھیں نمی او دھرتا زمین  
 تو لیکر حقہ کو فوراً چلی  
 بیان میں کروں اوسکی خوبی کیا  
 کہ بھرتے تھے گویا محبت کا دم  
 چنبیلی بھی بیٹھی رہی رو برو  
 تمھارے بھی سونیکا وقت اب ہوا  
 طرح ابر کے چھوڑ پروے دیے

محبت سے کرنے لگے گفتگو  
 حسب اور نسب کرتا اپنا بیان  
 اور کس طرح کرتا ہے اپنی بسر  
 میں کرتا ہوں احوال اپنا بیان  
 کہ ہے نام اونکا میان مصطفیٰ  
 کرورون کی قطبی ہیں بس ہندیاں  
 ہر اک ملک کی جنس ہے بے شمار  
 ہوں مختار گل جو میں چاہوں کروں  
 کہ مان باپ کا لاؤں ہوں گامین  
 کیا کرتا ہوں سیریل و نہار  
 تجھے عیش و عشرت سے پس کام ہے  
 کہوں کیا میں اے جان جو کچھ تھا حال  
 تیرے ہجر میں جان جاتی نہ تھی  
 کہوں کیا میں تجھے بقول حسن  
 ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم  
 تو یہ عدل کی تھا میں پڑتا غزل

ہوئے جب ہم آغوش وہ ماہر  
 کہا شاہزادی نے اے میر بجان  
 تو ہے کون اور کمان تیرا گھر  
 کہا اوسنے اے جان ملک جہان  
 میرا باپ ہے تاجرون میں پڑا  
 ہر اک ملک میں اوٹکی ہیں کٹھیاں  
 خدا کی عنایت سے ہیں مال دار  
 فقط ایک بیٹا میں ہی اونکا ہوں  
 بہت ناز سے بس پلا ہوں گامین  
 نہیں کچھ بھی کرتا ہوں میں کاروبار  
 حیا زمانے کا آرام ہے  
 نظر آیا جس دن سے تیرا جمال  
 کوئی شے جہان کی خوش آئی نہ تھی  
 تب مجھ سے جلتا تھا تن بدن  
 یہ حسن و جوانی اور چہرہ عین  
 کس طرح جب دلو پڑتی نہ کل

## غزل عدل

نئی سر پہ میرے مصیبت ہوئی  
 کہ دل بچھو دیکر نصیحت ہوئی  
 تجھے کچھ نہ میری محبت ہوئی

کون عشق میں کیا حقیقت ہوئی  
 نہ پھر ہونگا عاشق کسی اور پر  
 میں مرنے کا ہیری الفت میں مفت

حسینوں میں تیری جو عزت ہوئی

میری قدر کیوں عاشقوں میں نہو

ہوا عدل جس دن سے عاشق ترا

اوسی دن سے بس اوسکی شہرت ہوئی

تیرے دل میں او نے جگہ مجھ کو دی  
 ہے مرنے سے بیشک جلایا مجھے  
 کہ تم ہو شہنشاہ میں ہوں گدا  
 کرونگا میں آنکھوں سے خدمت ملا  
 کرو گی مجھے دل سے اپنے نہ دور  
 قدم سے تیرے سر نہ سر کا ڈونگا  
 یہی میں بھی ہوں چاہتی میری جان  
 کہ انسان کا بیان گذارہ نہیں  
 بلایا ہے میں نے تجھے جس طرح  
 کہیں سن نہ لین بادشہ یہ خبر  
 کسے مارین اور کس پہ نہت دھریں  
 کہ بس جان سے مارا جائے گا تو  
 محبت کے رشتہ کو توڑینگے وہ  
 حرمزادے موذی ہیں خواہ پسر  
 ہیں ہمراہ مخبر لگے اوس کے پس  
 اوسے والدہ دل سے کرنی ہیں پیار  
 کروں کیا بیان اوس کا کھوٹی ہو وہ  
 ہے چوڑا وہ برس کی بہت دلپذیر

میرے عشق نے ہے جو تا شیر کی  
 عنایت سے تم نے بلایا مجھے  
 کہاں تک کروں شکریہ میں ادا  
 دل و جان سو میں ہوں تمہارا غلام  
 میں یہ عرض کرتا ہوں تم بھی ضرور  
 جو ہے شرط خدمت بجا لاؤنگا  
 یہ کہنے لگی سن کے ملکہ جہان  
 دے اس جگہ میرا چارہ نہیں  
 بتا تو ہی آیا ہے یاں کس طرح  
 ہزاروں طرح کا ہو اس جا پہ ڈر  
 خدا جانے کیا حشر برپا کریں  
 سزا جو کہ ہے سخت پائے گا تو  
 کبھی مجھ کو جیتا نہ چھوڑینگے وہ  
 خواہیں بہت ہیں کہوں تجھے کیا  
 بہت مجھے بدزن ہی پرچہ نویس  
 ہیں ہے میری چھوٹی ملکہ نگار  
 بہت عمر میں تجھے چھوٹی ہے وہ  
 وہ رہتی ہے مان پاس ہر دم شہریر

وہ رکھتی عداوت ہو بس کیا کہوں  
 خدا جانے کیوں مجھے عبتی ہے وہ  
 طرف سے میری دل ہباتی ہو کیوں  
 سنے گی کسی سے جو تیری خبر  
 خدا جانے کیا گل کھلائے گی وہ  
 میرے اور تیرے درمیان ہو خدا  
 نہ دیکھوں گی او سکوبھی تیرے سوا  
 پیامین نے تیرا دلے جام مل  
 بجھی سے ہوئی میری ہم بستری  
 کس پٹور سے جھکولے جائے گی  
 تو مرزا نے غم سے ملے اپنے ہاتھ  
 صبح کو تو کر دے گی جھکوبدا  
 تو جان اپنی دونگا تیرے روبرو  
 میں جان اپنی بس دونگا اسی سہر  
 جوانی میں تھا مجھ کو مرنا بدا  
 خدا کی ہے مرضی میں جا رہ نہیں  
 ملی دل لگانے کی جھکوبدا  
 تو کیوں پہلے الفت کی اے نازنین  
 اور پھر دھوکا دیکر گرایا مجھے  
 قدم راہ الفت میں دھرتا تھا  
 نکر مفت لازم تو مجھ کو تباہ

بہت او سکوبین چاہتی دلو ہوں  
 مجھے دیکھ تیوری بدلتی ہے وہ  
 وہ چلی میری مان سو کھاتی ہو کیوں  
 نہایت مجھے اوس سے لگتا ہے ڈر  
 تو اک اک کی سو سولگائے گی وہ  
 اسی میں ہے بہتر کہ تو بیان سے جا  
 جو ہو بادشہ ہفت اقلیم کا  
 اگرچہ ہزاروں مین دنیا میں گل  
 تو شوہر میرا اور مین لونڈی تیری  
 صبح کو فین بیان آئے گی  
 ہوئی گفتگو جب یہ ملکہ کے ساتھ  
 سخن تو نے اے جان یہ کیا کہا  
 مجھے پھر کہے گی جو جانے کو تو  
 تیرے در کی چو کھٹ سڑکرا کے سر  
 کرونگا نہ ہرگز مین شکوہ تیرا  
 تیری دوری مجھ کو گوارہ نہیں  
 لکھی تھی تیرے ہاتھ میری قضا  
 یہ سچ ہے کہ مین تیرے لائق نہیں  
 بتا غرش پر کیوں چڑھایا مجھے  
 مجھے ایسا اول تو کرنا نہ تھا  
 کیا ہے تو لازم ہے کرنا نباہ

و لیکن یہ کہنا میرا کیجیو  
 کہ جس وقت جائے میرا دم نکل  
 اسی جا پہ تو دفن کرنا مجھے  
 یہ روروں کے اونے کیا جو بیان  
 کہا شاہزادی ذرا سے میرے جان  
 تو ایسا پریشان خاطر ہو  
 کروں کیا و لیکن میں مجبور ہوں  
 ہے انصاف کی جا تو ہی دے بتا  
 تیری بہتری کو یہ کشتی ہوں میں  
 تیری مرضی اے جان اس میں جو ہے  
 یہی پھر بھی کشتی ہوں امی جان جان  
 گلیجہ میں جو چوٹ غم کی لگی  
 اگر لاکھ صدے اوٹھاؤنگا میں  
 گلے ل کے دونوں نہ رونے لگے  
 چنبیلی تھی کمرہ کے باہر کھڑی  
 چلی آئی فوراً وہ ملکہ کے پاس  
 کہ یہ چنبیلی نے ملکہ بوا  
 اور یہ گل بھی آزر وہ ہے کس لیے  
 خوشی میں ہوا تم کو کیونکر ملال  
 کہ تم دونوں کیوں ایسے غمگین ہو  
 کہا شاہزادی نے روروں کے حال

صواب اتنا بہتر نہ لکھیو  
 تو تلوے میری آنکھوں سے دنیا مل  
 تو بہتر ہے جینے سے مرنا مجھے  
 تو ملکہ بھی لینے لگی، اچ کیاں  
 میں صدے تیری تو کہا میرا مان  
 غم و رنج میں جان اپنی نہ کھو  
 میں کہنے سو تیرے نہیں دور ہوں  
 کہ اس میں ہی میری بھلا کیا خطا  
 نیا داغ دل پر یہ سستی ہو نہیں  
 میں حاضر ہوں جو کچھ تو مجھے کہے  
 ہے اچھا نہیں تیرا رہنا یہاں  
 جہانے لگا ہو مجھے مرزا علی  
 یہاں سے نہیں جیتا جاؤنگا میں  
 اور اشکوں سے منہ نہ دھونے لگے  
 جو آواز رونے کی اوس نے سنی  
 اور دیکھ حال اوسکا ہوئی بدحواس  
 ہے کیوں روتی تبتا مجھے کیا ہوا  
 جو زانو پر بیٹھا ہے سر کو دیے  
 بتاؤ مجھے صاف تم دل کا حال  
 میں صدقہ گئی جلد مجھے کہو  
 ہن کیا کہوں مجھے دل کا ملال

تیری مان جو کل اسکو لیجائے گی  
تو یہ گل بھی جانے کی سنکر خبر  
مجھے اسکی نسرقت گوارا نہیں  
جو چھٹ جائیگا مجھے یہ مر جبین  
کوئی مجھ کو تدبیر ایسی بتا  
چنبیلی نے ملکہ سے بس سُنکے یوں  
بھلا اسکا بیان رکھنا مشکل ہے کیا  
میری مان کو تو راضی کر لیجیو  
جو خانہ اس کمرہ کے نیچے ہے  
میں حاضر خبر گیری کو ہوں دمام  
کی طرح کا تو نہ اندیشہ کر  
تو جب چاہے او اسکو بلا لیجیو  
چنبیلی نے ملکہ سے جب یہ کہا  
گلے بس خوشی سے لگایا او سے  
چنبیلی سے ملکہ جہان نے کہا  
چنبیلی تو میری دل و جان ہے  
تیری مان کو راضی تو کر لوں گی میں  
کہا یہ چنبیلی نے ملکہ جہان  
تو شہزادی جس کام کو حکم دے  
تیرے کام میں میرا حاضر ہے سر  
چنبیلی کئی مسرورہ جو رہے

مجھے داغِ فرت کا دیکھا سیلی  
 اسی غم میں بیٹھا ہے خستہ جگر  
 ولے اس جگہ سپہ اجارہ نہیں  
 تو پھر شکلِ جینے کی میری نہیں  
 کہ کچھ روز رکھوں میں اسکو چھپا  
 کہا تو پریشان خاطر ہے کیوں  
 فرشتہ بچائے گا تیرے سوا  
 جو تجھ سے کہے تو اسے کیجیو  
 اسی میں یہ پوشیدہ دن کو رہے  
 رہے گا حوالہ میرے بس یہ کام  
 سدا کرنا پیشِ طرب میں بسر  
 مزا خوب شب بھر اٹھا لیجیو  
 تو ہوش و حواس اس کے اٹے بجا  
 اور پہلو میں اپنے بیٹھا یا اسے  
 یہاں کون میرا جو تیرے سوا  
 سہ اسر تو بس عقل کی کان ہے  
 ولے تیرا احسان نہ بھولو گی میں  
 ادا حق تیرا مجھے ہو دے کہاں  
 بجا لاؤں آنکھوں سے نور آدے  
 زیادہ گئی رات آرام کر  
 گلے لگ کے آرام سے سو رہے

چنبیلی محراب کے کاشانہ میں  
 یہ ترخانے کی خوشنمائی سنو  
 بچھا فرش مقبول تھا جا بجا  
 ضرورت ہو جس شہ کی انسان کو جب  
 چنبیلی نے اس گل کو بس پاس جا  
 یہاں آپ شریف رکھیے حضور  
 اور ملکہ بھی غفلت سے بیدار ہو  
 تمہی خلوت میں بیٹھی جو ملکہ جہان  
 اسے اوٹھ کے ملکہ نے تعظیم کی  
 اگلی بیٹھ خانم جو ملکہ کے پاس  
 کہا اس سے خانم نے کہ کیوں ملول  
 بنا اسکو کس طرح بجاؤں میں  
 جو ملکہ سے یہ بات اس نے کہی  
 نہ ہوئی ضعیفہ کی باتوں میں وہ  
 کہا دیکھ کر چپِ ضعیفہ نے یہ  
 اسی میں جو مرضی تیری پاؤں کی  
 لگی کہنے خانم سے ملکہ جہان  
 کیا ہے جو ممنون احسان مجھے  
 ضعیفہ یہ سنکر ہوئی بس خفا  
 جو کچھ نیک و بد ہے سمجھتی نہیں  
 تو لا کھون کے یاں خون ہو جائیگا

گئی لے کے مرزا کو ترخانے میں  
 شمع جبین درکار شب کو نہو  
 بہت مسیز کرسی سے تھارہ سجا  
 ہونی الفور موجود سامان سب  
 بٹھا کر لنگ پر یہ اس سے کہا  
 میں آؤنگی پھر دوپہر کو ضرور  
 اگلی بیٹھ مسند پر منہ ہاتھ دھو  
 کہ اتنے میں خانم بھی آئی وہاں  
 برابر جگہ بیٹھنے کو بھی دی  
 تو جہیز کو اس گل کو دیکھا اس  
 ہوئے سب تیز دل کو مطلب قبول  
 اسی گھر میں اب اسکو پہنچاؤ نہیں  
 تو سید میں پرچی سی بس گر گئی  
 نقطہ اشک جگر لائی آنکھوں میں وہ  
 تو کرتی ہے کیوں رنج اس کو شکست  
 تو پھر اسکو موقع سے لے آؤنگی  
 کوئی دن تو رہنے دے اسکو یہاں  
 تو کرتی ہے اب کیوں پریشان مجھے  
 لگی کہنے بھگت کو کیا ہو گیا  
 اگر راز کھل جائے گا یہ کہیں  
 ہزاروں نرسخت یہاں پاسیگے



تیرا تو خدا جانے کیا ہو گا حال  
 تو دیوانی ملکہ جان بس نہو  
 یہی تجھ سے کہتی ہوں مین بار بار  
 سدا فکر مین تیری رہتی ہے وہ  
 بہت اوسکی جانب سے جھکے ہے ڈر  
 خدا جانے کیا رنگ لاوے گی وہ  
 ہے اس سے یہ بہتر کہ تو خبر نہ کر  
 مین ہرگز نہ مانوں گی اسے سبب  
 ہوئی جب کہ ناچار ملکہ جان  
 تجھ مان سے بھی بڑھ کے جانو گئی یہ  
 زیادہ کون تجھ سے مین اور کیا  
 خوشامد سے ملکہ نے جب یہ کہا  
 کہا خبر ملکہ جو تو چاہے کہ  
 میرا پاؤں رکھنا یہ کتنا ضرور  
 یہی تجھے کہتی ہوں مین بار بار  
 چنبیلی نے خانم کو راضی کیا  
 کہا اوس سے ملکہ نے سب ماجرا  
 بہت طرح سمجھا کے منانم گئی  
 مصاحب یہی تینوں ملکہ کی تھیں  
 گئی ایک اونہیں سے مرزا کے پاس  
 اور ملکہ بھی پھر جلد حمام کر

میری پہلے بس کھینچی جاوے گی کھال  
 مین کہتی ہوں اپنی جو انی نہ کھو  
 تیری دشمن جان ہے ملکہ نگار  
 برائی تیری مان سے کہتی ہے وہ  
 کہیں سن نہ لے وہ بیان کی خبر  
 میرا سر تو بیشک کٹا دے گی وہ  
 ضرر اسکے رہنے مین ہے سبب  
 زیادہ کلام اب تو مجھ سے نہ کر  
 تو رور کے لینے لگی چسکیان  
 سدا تیرا احسان مانوں گی مین  
 میری اور تیرے درمیان ہے خدا  
 تو خانم ہوئی نرم دل مین ذرا  
 بہن تیری سن لے نہ بان کی خبر  
 ذرا اوس سے تو رہو مین دور دور  
 بہن سے تو رہو بہت ہوشیار  
 تو ملکہ نے اوسکو بہت کچھ دیا  
 مین اس طرح رکھوں گی اوسکو چھپا  
 رسیلی چنبیلی چنبیلی رہی  
 مگر چست خدمت مین باندھ رہی مین  
 کہ دل اوسکا ہو وید چسپ مین اوس  
 جو اہر مین ہو غرق بس سبب

|   |   |
|---|---|
| <p>گئی مان کی خدمت میں ملکہ جہان<br/>ہنسی اور خوشی سے رہی وہ وہاں<br/>بہن سے بہت پیار کی باتیں کیں<br/>ہوئی شام تو آئی ملکہ جہان<br/>او دھر جا چیلی ذرا دس گل کے پاس<br/>جواہر پہنچایا او سے بے بس<br/>کٹاؤن ہوئی رات آرام کی<br/>اشارہ سے ملکہ کے مرزا کو جا<br/>وہ آیا تھا اس شوکت و شان سے<br/>کیا بیٹھے پہلو میں بس آن کے<br/>وہ اس طرح بیٹھے تھے دونوں وہاں<br/>وے تشبیہ کیا نکتہ چین کوئی واہ<br/>وہ کرتے تھے وہاں عیش و عشرت بہم</p> | <p>رہا مرزا تہ خانہ میں بس وہاں<br/>وہیں پر کیا کھانا بھی نوش جان<br/>وے وہ رہی اوس سوچیں ہر چین<br/>جہان پر تھا خلوت کا اوسکے مکان<br/>کہ ہنایا شاہانہ اوس کو لباس<br/>کیا ہر طرح سے بس تاراستہ<br/>ہوئی گرم صحبت دل آرام کی<br/>چنبیلی وہاں پرے آئی بلا<br/>مشابہ تھا بالکل سلیمان سے<br/>وہ معشوق اپنا اوسے جان کے<br/>یسی دل کو میرے ہوا بس گمان<br/>فلک سے اتر آئے دو مسرہ<br/>تھار نار او نکو نہیں رنج و غم</p> |
|---|---|

### اضطراب والدین مرزا علی

|  |   |
|--|---|
| <p>پلا بچھو ساقی دوبارہ شراب<br/>فلق دلپہ تھا اونکے حد سے سوا<br/>عجب ماجرا ہے یہ اولاد کا<br/>جدا جانور کا جو بھر کرو<br/>جو ان جب ہو کر کچھ نہیں جانتے</p> | <p>لکھون اوسکے مان باب کا اضطراب<br/>فلک اونسے رہم جو تھا ہو گیا<br/>کہ جبیر ہو گئے راوی جانتا<br/>تو پھر دیکھو کیا خیر حال اونکا ہو<br/>کہان باب ومان کوہین پچانتے</p> |
|--|---|

تو انسان کو کیونکر نہوے خیال  
 نہ آیا جو وہ رات تک دل رہا  
 پسر کے تصور میں روزارزار  
 نہیں آیا اب تک کمان وہ رہا  
 یہ سنتے ہی برہم ہوا مصطفیٰ  
 میں کیا حال بیٹے کا تیرے کہون  
 نہیں خرچ کا اوسکے ہے کچھ شمار  
 جو پاتا ہے کوٹھی سے لانا ہے وہ  
 جو میں نیک راہ اوسکو کتنا ہوں چل  
 تیرے ڈر سے کچھ اوسکو کتنا نہیں  
 تو یہ جانتی ہے وہ کوٹھی کب  
 جو ہے مال و دولت وہ سب کھو گیا  
 سبکی نہ بد ایسی اولاد ہو  
 بچ جائے وہ یہاں سے بہتر ہے یہ  
 سنتے ہی شوہر سے ہو کر خفا  
 یہ دولت تو کچھ بھی نہ آوے گی کام  
 ضیفی میں تم کو خدا نے دیا  
 تم اسکو بھی ہو دیکھ سکتے نہیں  
 تمہیں اپنی دولت کا ہو گا خیال  
 مرنے پر تو آخر ہے مالک وہی  
 کیا اونے شوہر سے جو یہ بیان

چھٹے جگہ فرزند صاحب جمال  
 تو مان کا عجب حال غم سے ہوا  
 وہ شوہر سے کہتی تھی یہ بار بار  
 بلا شک ہے تنے اوسے کچھ کہا  
 تو کرتی ہے کیون میرے دل کو خفا  
 ہے لازم یہ مجھکو کہ چپ ہو رہوں  
 بہت تنگ آیا ہے سچو پلدار  
 اور یہ وہ پن سے اڑتا ہے وہ  
 تو لیتا ہے وہ مجھے آنکھیں بدل  
 میرے پاس ہرگز وہ رہتا نہیں  
 نہ جانے کمان جاتا ہے، جیا  
 میرے بعد مرنے کے وہ روئینگا  
 جو ڈالے بزرگوں کا نام اپنے کھو  
 بہت تیرا فرزند اترے یہ  
 بہت اوسنے روروں کے اوسے کہا  
 رہیگا تمہارا فقط اوس سے نام  
 فقط سات لڑکوں میں ہے یہ جیا  
 بھلا روز لڑکے ہن ہوتے کہیں  
 پیار اچھے دل سے ہے اپنا لال  
 وہ جو چاہے لے بعد چاہے ابھی  
 رات بھر فرسکر میں نیم جان

نہ آیا جو دور و زور وہ دل فرور  
 او سے یاد آیا جو وہ مہ جبین  
 لگا کئے بیٹا غضب کیا کس  
 بے انداز کے تجھ کو جانا نہ تھا  
 اگر تجھ کو جانا کہیں تھا ضرور  
 جو درکار ہو تجھ کو وہ آ کے لے  
 یہ سب مال و دولت تیرے تمام  
 ہمیں خشک روٹی فقط دیکھو  
 کسی سے اگر ہے کہیں دل پھنسا  
 میرے پاس دولت جو ہے بشمار  
 تو بے طرح چاہے اسے صرف کر  
 یہ سب مال و دولت میرے آگے کھو  
 جو اس طرح رو رو کے گئے لگے  
 تو پاس اس کے بیٹھے تھو اس دم فراق  
 کہ صاحب تمہارا کدھر ہے خیال  
 ہے ایسا وہ نادان کبھی نہیں  
 وہ نایاب اور تماشہ میں ہو گا کہیں  
 ذرا ہنوش میں آؤ دیکھو نہ  
 آئیں چند ہے جو ہری اسکا پار  
 میرے ساتھ گھراو سکے چلیے حضور  
 کہے کے بموجب وہ خستہ جگر

ہوا غم سے سینہ میں دو نوکے سوز  
 تو رو رو کے تراپی کی آستین  
 یہ کس وقت کا مجھ سے بدلا لیا  
 بڑھاپے میں یہ غم دکھانا نہ تھا  
 کہا کیوں نہیں مجھے اسے بے شعور  
 صیفی میں رنج و الم تو نہ دے  
 ہمیں ہے فقط خشک روٹی سو کام  
 یہ سب جتنی دولت ہے تو بیکھو  
 بلا دون ابھی تجھ کو مجھے بتا  
 تجھے سب کچھ کرنا ہے اختیار  
 اور زہار مسکینان میں ڈر  
 تو پوشیدہ آنکھوں سے میری نہو  
 تو چھپے سے بھی اشک بہنے لگے  
 لگے اس کو سمجھانے وہ سب خفیہ  
 میں کس واسطے آپ کرنے لال  
 کہ جو راہ میں بھول جائے کہیں  
 اسی وجہ سے اب تک آیا نہیں  
 تلاش اس کے پاؤں کے گھر تو کرو  
 بہت دلتے وہ کرتا ہے اس کو پیار  
 ملیگا تپہ اسکا اس سے ضرور  
 میں چند کے وہ گیا آپ گھر

ایتن چند نے دیکھا کہ ابا میان  
 قد مبوس ہو کر بھٹایا اوتھیں  
 زہ میری قمت جو آئے ہیں آپ  
 کہاں میرا بھائی ہے مرزا علی  
 یہ سنتے ہی اوس سے وہ رو ڈلگا  
 کہوں بٹا تجھ سے میں کیا ماجرا  
 بہت اوسکی ہے جستجو میں ڈکی  
 میں یہ جانتا تھا وہ ہو گا بیان  
 ایتن چند تم اوسکے بس یا رہو  
 تیری مان کا فرقت میں اتبرو حال  
 کوئی ایسی تدبیر تو کیجیے  
 ایتن چند کو دل سے بھی اسکی جا  
 وہ اشک اپنی آنکھوں میں بھر کر شہ  
 ستاؤں میں تمکو کہاں وہ گیا  
 میری عقل یان کام کرتی نہیں  
 گیا کس لیے وہ محبت کو توڑ  
 کوئی شے وہ مجھے چھپاتا نہ تھا  
 خدا جانے اس میں ہے کیا ماجرا  
 مگر زسوں آیا تھا وہ میری پاس  
 بہت میں نے پوچھا وہ بولا نہیں  
 وہ زانو پر سر رکھ کر بس تہک گیا

میں کس واسطے آج آئے بیان  
 کلام اپنا شیریں سنایا اوتھیں  
 میرے گھر میں تشریف لائے ہیں آپ  
 بہت دل کو بے اوسکے ہے پکلی  
 اور فرقت میں جان اپنی کھو ڈلگا  
 ہے پرسوں سے غائب بھائی تیرا  
 کسی نے خبر آ کے مجھ کو ندی  
 تو خود پوچھتا ہے کروں کیا بیان  
 تلاش اپنے بھائی کی جلد ہی کرو  
 کہ بچنا بہت اوسکا اب ہے محال  
 لے آ کے مرزا تو وہ اب جیے  
 یہ سنتے ہی نکلی کلج سے آہ  
 لگا پڑھنے گویا تھا غم کی کتاب  
 دیا داغ دل پر میرے یہ نیا  
 طبیعت ہے اسجا یہ بھرتی نہیں  
 اٹھتا مجھے نیم بمل سا چھوڑ  
 کہیں بے گمے مجھے جاتا نہ تھا  
 جو یہ راز اوس نے ہو رکھا چھپا  
 بہت فکر سے تھا دل اوسکا اودس  
 خوشی سوا لب کو کھولا نہیں  
 دے کتے کتے وہ کھدک گیا

نہ معلوم اس میں تھا اسرار کیا  
 میں کیا جانتا تھا کہ وہ جانے گا  
 نہیں روک رکھتا میں واقف تھا  
 جو وہ مجھ سے کہتا بجا لاتا میں  
 نہ آگاہ تھا اس سے مجبور ہوں  
 تلاش ہر جگہ اوسکو کرتا ہوں میں  
 امین چند نے نوکرون کو بلا  
 کہ جتنی طوایف ہیں اور کسبیاں  
 ستہ اوسکا تم جس جگہ پائیو  
 تمھاری زبانی پسند کر خیر  
 سیراجو کہ مجھے ملائے گا یار  
 جو اس پر بھی دوں گا اوسے بے بہا  
 کہا پھر امین چند نے مہربان  
 قدم رنجہ کر آپ وہاں بھی چلین  
 گئے دونوں وہ میرخان کے جو گھر  
 یہ سنتے ہی دروازہ پر آن کے  
 میان مصطفیٰ کی یہ تعظیم کی  
 ادب سے گیا یہ ٹھہر وہ روبرو  
 یہ فرمائیں صاحب کہ ہر آئے ہیں  
 وہاں پر طلب کیوں نہ مجھ کو کیا  
 امین چند نے کیفیت سب کہی

کل آنے کا وعدہ جو وہ کر گیا  
 میری جان پر آفت اک لائے گا  
 کبھی ہونے دیتا نہ اوسکو خیر  
 جسے جاتا بس بلا لاتا میں  
 کہیں جانے دیتا نہیں کیا کون  
 اور پھر کوسینہ پہ دھرتا ہوں میں  
 بتا کہ ہر ایک سے یہ کہا  
 تم ہر ایک کا جا کے دیکھو مکان  
 اوسے دیکھ فوراً بیان ایو  
 میں فوراً اوسے لاؤں گا اپنے گھر  
 لے انعام دینا وہ دس ہزار  
 وہ پا کر خوشی ہو گا حد سے سوا  
 ہے اک یار اور اپنا شہ میرخان  
 کہ شاید وہیں ہو ذرا دیکھ لیں  
 ہوئی اونکے آنے کی اوسکو خیر  
 تواضع کی محسوسم اونھیں جانے  
 جگہ بیٹھنے کو تھی سند یہ وہی  
 خوشامد سے کرنے لگا گفتگو  
 میرے گھر پر تشریف کیوں لائے ہیں  
 امین چند ابابا کو کیوں دکھ دیا  
 کہ پرسون سے غائب ہو مرزا علی

خدا جانے وہ کس طرف ہے گیا  
 یہ سنتے ہی اوسنے بھی اک آہ کی  
 و لیکن سپاہی تھا وہ عقل ور  
 بہت عاوتین اوسین ہینگی خراب  
 کون کیا نشہ میں وہ بیہوش ہو  
 کرین کچھ نہ اندیشہ ہرگز جناب  
 پیادے جو دہان پیشہ سنی کے تھے  
 طلب سامنے سب کو فوراً کیا  
 نہایت میرے دل کو بے پہلی  
 تلاش اوسکی ہر جا بہ تم لوگ کہ  
 جو مجھے ملا دیگا بس میرا یار  
 یہ حکم اپنے افسر کا سنکر جو ان  
 کہا پھر امین چند نے لو خبر  
 ہمارا لڑکپن کا وہ یار ہے  
 یہاں سے مکان اوسکا گرچہ دور  
 گئے جب کہ تینوں وہ سیکو کو گاؤں  
 اونھیں اپنی مہلی پر اوسنے بھا  
 بناؤ گوسیان کہاں ائے ہو  
 امین چند نے جب کہا اوس سوال  
 وہ سنتے ہی کرسٹے لگا ہاے ہاے  
 بیرون موٹر سے اتن بھی بھیجٹ

بہت ڈھونڈھا اوسکو نیا پتا  
 جگہ اپنے سینہ میں بس غم کو دی  
 یہ بولا کہ صاحب ہو کیا اس میں در  
 کہیں پتا ہوگا وہ بیٹھا شراب  
 کسی کی بھسل میں رہا موگا سو  
 میں کرنا ہوں تدبیر اسکی شتاب  
 اور ہر کارے جو کوٹ گشتی کے تھے  
 یہی حکم ہر اک کو اوسنے دیا  
 کہ غائب ہے دووٹے مرزا علی  
 مجھے آگے فوراً سناؤ خبر  
 کرونگا میں فوراً اوسے صوبہ دار  
 لے ڈھونڈھنے اوسکو گھر گھر وہاں  
 کہ شاید گیا ہو وہ سیکو کے گھر  
 ہمیشہ بدالی کا غمخوار ہے  
 و لیکن دہان آپ چلیے ضرور  
 وہ سنتے ہی آیا چلانٹے پاؤں  
 دہاتی زبان میں یہ کہنے لگا  
 چرن موری بھری میں کیوں لائے ہو  
 تو سیکو کو سنکر ہوا غم کمال  
 کہاں کو گوا ہے ارے مور بھائے  
 میں جادوت تھا جرنیل گنہوا کے پیٹ

اور موڈ سے پر مور محو کھڑی رہی  
 کہا مونہ سے اسی ہوں گویا تو ہار  
 پستریا کو ڈاؤن ہار کا لے جیسے دور  
 میں ساچی کست ہوں ست کر تو ہار  
 جہان تہوں تباہ تان جاؤ نہیں  
 ارے مور بھیا کہاں تو گوا  
 اکا سون میں ڈھونڈھوں کہ ڈھونڈھیں تال  
 او جنگل پہاڑوں میں ڈھونڈھوں نہیں جا  
 یہ کہہ اوسے نہ بیان کھائی پچھاڑ  
 امین چند نے بس دلاسا دیا  
 کہا اس قدر غم نہ بھائی کرو  
 خدا کے کرم سے سلامت ہو وہ  
 اوسے تھا بہت دید بازمی سے شوق  
 کہیں عشق کے جال میں بھنس گیا  
 دل اپنا بھی گرچہ بیان قید ہے  
 کیا مشورہ سب نے سوچ کر  
 بہت شہرہ میں اوسکی تھیں گونٹھیاں  
 وہاں جہنم کا رجو شخص تھے  
 اگر سیرا فرزند جائے وہاں  
 جگہ میرے تم سب اوسے جانو  
 جو کچھ مانگے تم سے اوسے دیجو

تو ہٹھیا میں ہم تن بھٹی بت کسی  
 پھرے بھور تباہ کہاں مور یار  
 تو سسری کا میں مور کٹھون جبرور  
 ہوں ایسا انا ڈمی میں مور کھ گنوار  
 اور کنیاں میں اوہکا چڑھا لاؤ نہیں  
 سمندر میں ڈھونڈھوں کہ میں نزدوا  
 کروں کھوج سبھی جو پاؤں حوال  
 اپن ہوٹھ لیوں میں تو زنی بلاے  
 کہ جیسے سیریا میں گر جاے تاڑ  
 زمین سے اوٹھا گود میں لے لیا  
 کہ میں جستجو اسکی تم بھی چلو  
 کہ آٹا کی آنکھوں کی نعمت ہے وہ  
 حسینوں کی صحبت سے تھا اوسکو دوق  
 دل اوسکا کسی زلف میں کس گیا  
 مثل ہے کہ جیوں کی امید ہے  
 ہر ایک ملک میں اسکی بھیجو خبر  
 سمجھوں کو لکھی اوسنے چھپیاں  
 اونھوں کو یہی اوسنے مضمون لکھی  
 خبر تار برنی یہ بھیجو بیان  
 جو دے حکم تمکو وہی مانیو  
 نہ انکار زنیار تم یہ بھیجو



|   |   |
|---|---|
| بہت کیا لکھوں تم ہو سب فیشجور<br>وہ آزرده ہو دے گا جس سوز را<br>میں فوراً خبر پاکے وہاں جاؤنگا<br>وہ سب بند و بست ایسے کرتا رہا | سمجھنا اوسے اپنی پٹیلی کا نور<br>نہ بخشو ننگا اوسکی میں ہرگز خطا<br>اوسے ساتھ بس جا کے لے آؤنگا<br>بھروسہ توکل پر دھرتا رہا |
|---|---|

## داستان ملکہ جهان مرزا علی

|  |  |
|--|--|
| پلا سا قیامے کی مجھ کو مسلم<br>اودھر غم میں تھے دونوں خستہ جگر<br>تھی مرزا کو دنیا نہ دین کی خبر<br>وہ رہتا تھا جاؤں کو نہ خانہ میں<br>صبح کو نکلا کر کے وہ رشک جو<br>وہ بان پاس رہ کر کے دن بھر وہاں<br>بسر عیش و عشرت میں ہوتی تھی شب<br>گئے دہنیے گذر اس میں جب<br>اور پی پی پیسے لگے بوسنے<br>فلک پر جو دامن دکنے لگی<br>برستا تھا نیٹھ ابر جو چھا گیا<br>عجب وقت تھا اور عجب تھی تبار<br>لگی کہنے ملکہ جهان سے حیلو<br>گئے دلکشائیں ہیں سلطان آج<br>گلستان سے فرمان شہ نے دیا | کروں حال بلکہ کا پھر میں قسم<br>اودھر عیش میں تھے وہ شمس و قمر<br>نشہ میں تھا ملکہ کے اٹھوں پہر<br>برہمن رہے جیسے بت خانہ میں<br>کہ جاتی تھی خدمت میں مانگی ضرور<br>چلی آتی تھی گھر میں ملکہ جان<br>بیان کیا دوبارہ کروں اوسکواب<br>گھر ابر برسات آئی عجیب<br>لگے مور بھی اپنا منہ کھولنے<br>اندھیرے میں بجلی چمکنے لگی<br>دکھائی نہ دیتا تھا گل ہاتھ کا<br>کہ اتنے میں آپہنچی ملکہ ننگا رہ<br>ذرا آج سپر گلستان کر د<br>وہاں تاج و گانے کا سب سہماج<br>طلب ہنگو تمکو ہے وہاں پر کیا |
|--|--|

بدل پیرہن جسدہ تم ہو سوار  
 کیا پہنے انکار جانے کو وہاں  
 نہو یہ گنہیں دل میں اپنے خفا  
 زیادہ نہ انکار وہ کر سکی  
 گئی ہو کے ناچار گلشن میں ساتھ  
 کیا مجرا دون نے مان باپ کو  
 محبت سے سلطان نے بھلا لیا  
 وہ دونوں تھیں بس حسن بن زلفیر  
 کہا دیکھ سلطان نے شکر ہے  
 کروں شادی دونوں کی میں ہوم  
 ہیں دونوں یہ لایق میرے بادشاہ  
 اگر تیری مرضی ہو تو میں لکھوں  
 لگی کہنے بیگم کہ راضی ہوں میں  
 لکھے کے ہو جب ہے کنا ضرور  
 کہا بادشاہ نے کہ ملکہ نگار  
 تمھاری کریں شادی ہم شان سے  
 یہ سنتے ہی اوس نے دیا مسکرا  
 اجارت دی یوں اوسے سلطان کو  
 کہا بادشاہ نے کہ ملکہ جہان  
 شہنشاہ ہے آج سلطان روم  
 اگر مرضی ہو وے تو پیغام دون

کہ دیکھیں گے گلشن کی چل کے بہار  
 پھر آخر کو سمجھی یہ ملکہ جہان  
 نہایت مزاج اسکا ہے پر حفا  
 تھی مرزا کی ملکہ کو بس لو لگی  
 بہن کا لیے ہاتھ میں اپنے ہاتھ  
 جھکایا بہت سرو قد آپ کو  
 ادب سے گئیں بیٹھ پہلو میں جا  
 تھی اک ماہوش ایک بدریں  
 یہی رہتی بیگم مجھے شکر ہے  
 کہ اک شاہ ایران دانک روم سے  
 کہ میں خاندانی یہ گیتی سنا  
 کہ پیغام شادی کا دونوں کو دون  
 دئے ایک بار اُسے حضرت کہیں  
 ذرا انکی بھی مرضی لیجے حضور  
 بتاؤ تو بی بی ہمیں ایک بار  
 خوشی ہو تو سلطان ایران سے  
 لیا شرم سے منہ کو اپنے چھپا  
 کہ جیسا ہے لازم مسلمان کو  
 ہے اسوقت دل تیرا بتلا کمان  
 حکومت کی ہو اوسکی ملکوتین ہوم  
 تیری شادی اوس بادشاہ سے کروں

یہ سنتے ہی لی اوئے نیوری چڑھا  
 کیا اس طرح اوس نے انکار جب  
 فیمن جو حاضر تھی وہاں اوسکو می  
 خداوند ملکہ کو ہے یہ ملال  
 قبول اسکے دل کو ہے ہرگز نہیں  
 شہنشاہ کوئی جو ہو نو جوان  
 سوا اسکے ہو جو پسند حضور  
 فیمن نے سمجھا یا سلطان کو  
 گئے بادشہ اوٹھ کے آرام کو  
 اکیلی رہاں دونوں بہنیں وہاں  
 ہوئی جب کہ موقوف سب گفتگو  
 تھی متاب جان اک طوافشان  
 تھی برداشت بوسہ کی اوسکو کہاں  
 نہایت تھی وہ خوش گلو دلپذیر  
 بہت ناز و گانا تھا اوسکا درست  
 کہ جو چاہیے کہ بیون کو ہنس  
 لگاؤٹ بناوٹ روکھائی بھی تھی  
 کسی سے کہا یہ تو کل آئیو  
 کسی سے کہا تجھ پر مرتی ہو نہیں  
 کسی سے کہا میں چلون تیرے ساتھ  
 کسی سے کہا جان دیتی ہو نہیں

نہ کچھ منہ سے غصہ میں اوئے کہا  
 تو سلطان ہو ورنہ اپنے دل میں غضب  
 ہوئی باندھ کر ہاتھ ادب و کھڑی  
 کہ وہ بادشہ ہے بہت پیر سال  
 اسی سے ہوئی سن کے چین چین  
 اوسے دیکھے میری ملکہ جان  
 قبول اوسکو ملکہ کر نیکی ضرور  
 اجل سے لیا بس بچا جان کو  
 لیے اپنے ہمراہ گلفام کو  
 کہ ملکہ نگار اور ملکہ جان  
 لگا ہونے ناچ اوئے بس روبرو  
 کروں کیا نزاکت کا اوسکے بیان  
 گراں لال لب پر تھا بس رنگ بان  
 تھی چہرہ اور مہرہ کی بھی بے نظیر  
 وہ فن میں تھی بس ابو مالک جست  
 بھستے ذات میں اوسکے تھے سرسبز  
 کسی سے کہیں آشنائی بھی تھی  
 کسی سے کہا منہ نہ دکھلائیو  
 کسی سے کہا پیار کرتی ہو نہیں  
 کسی سے کہا میرا چھونا نہ ہاتھ  
 کسی سے کہا کچھ نہ لیتی ہو نہیں

کسی سے لیا اور کسی کو دیا  
 کسی سے لگاوٹ تھی جھوٹی کری  
 غرض اپنے فن میں وہ ہوشیار تھی  
 وہ کافر نے ہاتھوں میں لیکر ستار  
 جھنجھوٹی گئی گت وہ بجانے لگی  
 دیا سر کو پچم میں جو اُس نے ایچ  
 وہ سورٹھ میں گاتی تھی ایسی غزل  
 جو تمہا دیں میں اُس نے گایا خیال  
 اُٹھا جو دھرت الاپا بھاگ  
 گئی سُنکے ٹھمری رحیم جو بھاگ  
 بہت اپنے گانے سو جو خوش کیا  
 جو مرزا کی دلیر تھی ملکہ کے چوٹ  
 چھپاتی تھی وہ عشق کو اس طرح  
 کبھی تو ندیکھا تھا اُس نے یہ رنگ  
 خیال آیا مرزا جس دم اُسے  
 کوئی بارہ ماہ تو اس وقت گا  
 نئی طرز ہوں اور نیا ڈھنگ ہو  
 ہر اک مصرعہ کا وزن ہو جو درست  
 وہ کر پہلے ملکہ جہان کو سلام

کسی کا یون ہی کام مفت ہی کیا  
 شرارت تھی نس نس میں اُسکے بھری  
 ہر اک کام کرنے کو طلبا رہتی  
 سدا حارسے جو تار ہاتھ سے ایکبار  
 اور شور می کے پٹے کو گانے لگی  
 یہ اک تان میں جان لیتی تھی کھینچ  
 تھی وہ چندر بھاگا سے بھی بے بدل  
 ہوا سن کے غیر ہیرا بانی کا حال  
 گئی بندی سن پورے تھانہ کو بھاگ  
 ہنر سیکھنے بابو سے وہ ہر اک  
 تو شہزادی نے اُس کو غلت دیا  
 بہن سے بہت اپنے رکھتی تھی اوٹ  
 چھپائے کوئی مشک جس طرح  
 وہ کیا جانتی تھی چھپائے کے ڈھنگ  
 تو ملکہ جہان بولی منساب سے  
 جو ہو در دامیر مجھ کو سناؤ  
 جو سنتے ہی سب دل کا دے رخ کھو  
 فصاحت بلاغت ہو مضمون چست  
 وہ گانے لگی عدل کا یہ کلام

بارہ ماہ مؤلف  
 دہرا

|  |  |
|--|--|
| پہلا ماہ اسادہ کا عدل پایا کو لاؤ<br>اسادہ آیا اسکی پیچ میری گھر میں<br>سب کے پیار دیس کے اکیلی ہوں میں<br>بیلا چینی موگر اجوی ہوں میں لے رہی<br>داؤر مچائے شور بولے مور کوئل کوکتی<br>کیسا پیسہ پیو پیو رکھے کرے ہر یادری | جس بدہ سا جن آئیں گھر وہی جتن تبار<br>چھون اور جھالے بادراہمین سخن جا کر میں<br>برسات یہ کیونکر کٹی برسات میری ہر نہیں<br>بن کنتھ باغ حسن میں میری کلی کھلا گئی<br>جھنگر ہر جھنگر میں ناچار ان بن سوکتی<br>کے عدل تو کھرا نہیں ہوگا بڑا دل شادری |
|--|--|

دوہرہ

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| بولی نار اسادہ سے اے کنوتی ماس | چھوڑا کیلے تم چلے تو رہاری آس |
|--------------------------------|-------------------------------|

جواب

|   |   |
|---|---|
| بولا اسادہ سن اسکی میری کچھ لاگ ری<br>جو بھاگوتی ہوں سد اگے بیلا میں دیس میں<br>گوئی کریم سنگار سا جن سنگم کوئی سودتی<br>برسات کو سب انور بولین خوشی سورا دن<br>اسادہ نے چلتے کہا کا من تجھے منظور ہو | تھاکرم میں تیری لکھا تو دیکھ اپنا بھاگ ری<br>نہ بھالتی تو ہو گئی تیرے پیار دیس میں<br>کھیتی تو ہے اسکی رہتی ہر دکھ میں رو دتی<br>تیرو کرم پھوٹے اسکی بیٹی جینے ماس گن<br>جو عدل کی خدمت کرے دکھ درد تیرا دور ہو |
|---|---|

دوہرہ

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ساون آیا اے اسکی برسن لاگے مینہ | برہ آگ کیونکر کچھ جلی بات سب دینہ |
|---------------------------------|-----------------------------------|

فراق

|   |  |
|---|--|
| اسادہ بتیا اسکی ساون غضب کھلا گیا<br>اور سکھیاں جھولتیں رنگ لال چوڑا ڈر گئے | جواب کی اس برسات میں سخن نہیں گھر آ گیا<br>میں دیکھ کر کھیتی انھیں بیٹی ہوں غم کو لینا |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| اوری سندھ اک سکھی جو ناگ پوجن کو گئی<br>جکے گھٹا میں بی طرح بجلی سکھی مرا جی گھٹے<br>کر یاد رب کی کا تھی وہی تجھے دکھلائے گا | بن بیر تیر عین تیرتی آج گھر بیٹھی رہی<br>اُس پیوں مجھے رین ساری سچ پر رو گئے<br>کو عدل بہن کیون تیرتی پی شتابی لڑے گا |
|--|---|

## دوہرہ

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| ساون بیتا اس سکھی پی پردیس میں چھاؤ | ایسا جتن تبا مجھے جو گھر میں سا جی گئے |
|-------------------------------------|--|

## جواب

|  |  |
|--|--|
| ساون سہاون آئے لا بھاگ تیرا کور ہے<br>کر کو سنگار ہر اک سکھی گھر سے باہر نکل چلی<br>کوئی سنوار جو ناگ کوئی بندیا دے رہی<br>نند بھاج باغ میں پوجن جلیں سناگ کو<br>ساون چلا کا من گھر سے کسے سب باتیں بھلی | میں کیا کون سندھ تیر جو نہیں پی ترا کچھ دور ہے<br>جھولیں ہندو راج کا تو دیکھ کر اُن کو چلی<br>تیرو کرم کی کھوٹ ہو تو دکھ کو اپنی سر رہی<br>جل گئی تو دل میں بھر کا بارہ کی آگ کو<br>جو عدل چاہیگا تیری مٹ جائیگی سب بھلی |
|--|--|

## دوہرہ

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| بھادون کی اندھیاریاں مجھ سے ہی بنائیں | اُس پیارے پی بنانا گن ہو لہرائیں |
|---------------------------------------|----------------------------------|

## جواب

|  |  |
|--|--|
| ساون بھی جیوں تیوں کھلیا بھانڈا اندھ سے ہی رہا ہے<br>جو میں ایسی سچ پر سوؤں تو ناگن سے لگے<br>اوری سکھی کیسی کروں کچھ بات بن تی نہیں | چیرا ڈری ہیرا گھٹے پڑتی نہیں مجھے چین ہے<br>جکے ہو بجلی جس گھڑی برا مراد و نا بجے<br>اڑ کے جاتی پاس سا جن کے جو پر پانی کسین |
|--|--|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| اس پیارے بچہ کو مین ساتھ اپنے لاؤتی | پھر دیکھتی اُس سوت کو سطح سولہاؤتی        |
| بھادون کی اندھیاریاں تن کچھ مین باج | اے عدل یہ تبتا مجھ کو نہ کر بچے کی جان اب |

دوہرہ

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| بھادون رخصت ہو چلا برہ آگ دے جار | آہ جلی برسات مین پی پی کرت چکار |
|----------------------------------|---------------------------------|

جواب

|   |  |
|---|--|
| بھادون کو سُن کاسنی سمجھی مین مری بات کو  | مین نہیں ساتھ کرم کارو کیون دن رات کو      |
| جو عشق ہے تجھ کو سچن کا یاد رب کی کر بھلی | کیون سچ بر جلا رہی ہے آگ برہ مین جلی       |
| اپن دھرم کو سادہ کر جوین کی رکھوالی کرو   | اب صبر و دل کو بھرو اور غم و دل خالی کرو   |
| پتیم ترالجا یگا مت دوش دے ہکو بھلا        | تو جانچ اپنے بھاگ کو کیون کرتی ہو میرا گلا |
| بھادون نوچلتے یہ کہا تیرا پی لے گا کاسنی  | جو عدل کی لگی مدد اس مین میری غلٹنی        |

دوہرہ

|                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| برکھاساری کٹ گئی لگا مینا کنوار | دیکھین ابکی ماس مین کیا گت ہوت ہمار |
|---------------------------------|-------------------------------------|

جواب

|   |  |
|---|--|
| کنوار مین اب صبر سو بیٹھ رہا جانا نہیں    | مین اکیلی ہوں تڑپتی چھاؤ پی جا کر کہیں       |
| بھوکا پیسا سوانت گاؤ بھی اگھایا کنوار مین | مین پیاسی ہو کر تڑپا کر می اقرار مین         |
| سپنے موتی لیے اور بانس کیلے پھر گئے       | وہ پی ہمارے گیا گئے پاپن کو دکھیا کہ گئے     |
| بیٹے یہ چارون ماس غم مین ابولس مین دنگی   | برسات مین تڑپا کر سو سردی کا دکھ نہیں یاد کی |

|  |  |
|--|--|
| برسات پتی امی سکھی برساتھ میری نہیں  | برساتھ بن کیونکر جیون امی عدل کھلا دھڑکیا  |
|  |  |
| کنوار اکیلی میں رہی تم بھی چلے بدیس  | تھپھر پیارے پیوستے کیو مور سندیس   |
|  |  |
| کنوار بولا آپ سو تو ہے بڑی نادان می<br>میری نہیں تفصیر سندر سا دھ تو اپنا دھرم<br>میری مینو میں نرا سونگی پوچھو ہے اس ری<br>سوانت کر پانی پیے چھانی پیسے کی بھری<br>کر کے دسہہ کنوار نے ہر کو بیچ گاڈ کا دیا     | موسم گیا برسات کا کس پر کر دی ہوائی می<br>بدھنا نہیں ہوں اس سکھی جو پھیر کر لکھون کرم<br>تو بڑی بخت ری جو کاڑھا چارون ماس می<br>سیپی ڈبھی منہ بند کر مونی کی ہوا سا دھری<br>کے عدل گوری صبر کر تیرا ملا دو نگا پیا |
|  |  |
| کاتک ماس سہاؤ ناگھر گھر مچے تیو ہار  | سجن بدیسی ہو گئے ہمرے بند کوار   |
|  |  |
| برسات پتی امی سکھی تیو ہار کاتک ماس ہی<br>سب سکھی پوچھیں دیوالی گھر کرین پکوان ہی<br>سب جگ میں ہو رہی روشنی میں نا دیا پانینز<br>واری سند اس دھ کو کاٹیکا کا گسکی گسے<br>ہر کمان پتیم ہر این جاؤن جو گن بھین میں | میں کیا کروں کچھ نہیں نرات پی کی گس<br>میں اکیلی کیا کروں ہو بس مجھے ازان ہی<br>جو کچھ دیا ہوتا سکھی تو آج پی آنا کہیں<br>ایسا ہو مورکھ میر تیرا سدھ نہیں گھر کی جسے<br>ای عدل تو تیرا مجھے وہ چھایا ہو کس لیس میں |



## دوہرہ

کاتک رخصت ہو چلے برہن سو مکھ موڑ  
پی کو ڈھونڈھن جاؤنگی مین گھرا پنا چھوڑ

## جواب

بولا کاتک ماس مین سب سے بڑا سدا رہوں  
سکھیاں سب ایکبار کی ملکر کریں نشان ہین  
تیوہار کر دیا چوتھ کا گھر مٹاؤں سب سکھی  
سب اشٹھی کو بھیت مین لکھنی لکھ ہین ناریاں  
تیوہار کاتک مین دیوالی کو کریں روشن دیا  
کچھ دکھ نہیں دیتا کیسکو بھاگ سونا چارہوں  
لکھی کو جلاتی ہین دیوانگاہ دیتی دان ہین  
کیون روئی ہو تو کا مٹی تیرو کرم مین یہ لکھی  
پوری کریں پکوان اور پوجا کی ہین تیاریاں  
جو دے دیا کو عدل کتنی کر تیرا لاؤن پیا

## دوہرہ

اگن گناپن کو کس پر کروں سنگار  
پیا پروگن کر گئے تاسے دھرا اتار

## فراق

اگن مین گنا کیا کروں پی نامری باہن کسی  
دل کیا آسنے کرطایں عشق مین جو سن گئی  
جھکو تو جو کل اب نہیں وہ اور سو سر پور ہے  
کیا کروں بچھو اکریج اور گوندھوں کیون چلی  
بالی عمر مین چل دیا بالا بتا وہ نر دلی  
پہونچی نہ آس تک خبر مین ہار جو کن بن گئی  
دل مین ہو سیر دیکھی اور ہول دل کا زور ہے  
لوڑ ہارا ایشہ مچھلی سی ہے مجھ کو چلی

کر دھنی سے میل اپنا لورن دون کی بچھے  
عدل جو اس ماس مین طباہ گاہتیم مجھے

|   |   |  |
|---|---|--|
| دوہرہ   |   |  |
| اگن پی سے جاکے بندی کا کہ حال                 | آئے بچھڑے بدیس میں طوق گزین ڈال               |  |
| جواب  |   |  |
| اگن کو سن سندری بچھن تر ہو کھوڑ پڑے           | تو ہوا بھاگن جنم کی بڑ شرم کیوں ہوسوڑے        |  |
| چاؤ نہ اپنی زبان کہیں کیوں بھری ہو باوری      | تو ست لڑا اپنے پیاسے مت کر ہمیر ناوری         |  |
| جو بن دکھا کچھل لیا میری نہیں اب ظلم کی       | تجھ کو ہوسل اس سو تو کر شرم اس کیلے ظلم کی    |  |
| کھیلی نہ سنیلے تو ذرا بیٹھی نہ کی دو بات سی   | چل دو رہو بانسے کا منی میں جانوں نہیں کھال کی |  |
| اگن کو ترکیب میں تجھ کو تباؤن نازنین          | جو عدل کی خاطر کر ہم میل کر دین کا نہیں       |  |
| دوہرہ   |   |  |
| مال دہی گوپی گئے رہے چند ملی چھائے            | روٹی سے جاڑا نا گیا دوئی ہوئی تو جائے         |  |
| فراق  |   |  |
| پوس میں بن جائز تارو دیکھ منہ دھوئی نہیں      | جوڑوں میں ہوں فرد بچی رات بھر سوئی نہیں       |  |
| ہو گیا تر چھانہ آیا ہاتھ مل رہ گئی            | تن زینچ کھن ہو نہیں میری جوانی مٹ گئی         |  |
| کمر کھنجت اور سو نہیں گل بدن پر کھاؤ گی       | جو آترو پوس کے سکھی نہ تجھ کو پاؤں گی         |  |
| نہیں سکھ پاؤں گے میرے جب پیانہ آئیں گے        | ہنسکے ٹٹھے بول سو باتیں مجھے سمجھائیں گے      |  |
| بے درمی پتیم نے کر دی عدل میں کیسی کروں       |   |  |
| اس غم میں سنی نہ ٹھی ہوں کس طور سو دیج دو دھو |   |  |

## دوہرہ

دربائی اس پوس کے کر لون جو گن بھیس  
را دھانگری چھوڑ کے نکل چلون پردیس

## جواب

پوس نہ ہنس کر کہا نیون میں سیر و دم نہیں  
ایتم تر پردیس میں چھینے غضب کے دیکھا  
جو خار ہوا جگمگ پر امیری نہیں تقصیر ہے  
غم کھا کر جو عشق میں جھرتی ہو کامن جو ہو  
پھر پوس چلتے بار جو نکا کا منی کی بات سے  
سینوں کو سندر کیا بتاتی کیا پایا کا غم نہیں  
سردی میں ہم سے کیا لڑو تو ہر جالی بیچیا  
سورتی نہ لی پیتم نے تیری وہ بڑا بوی ہے  
خاصہ کرو سنگار سندر دل لگا دے پوس سے  
جو عدل ہو تیر اصلا جی پی ملا دو کھات سے

## دوہرہ

ہو اکیلی بیو بن ہم سے رہا جاتا نہیں  
جاڑا تو پر چالیس دن اب تو سما جاتا نہیں

## فراق

پوس اتر اسیکھی بھر دل سے جاڑا ہا میں  
دھن جو پندرہ مکر پچیس آن کر چلا لگا  
ایکھی مور کھڑو وہ پردیس سے آنا نہیں  
جاڑا بھی رو دھو کھلیا اب میں سکھی کسی کر دن  
دھوپ کھا کر کیا کر دن بھی ہوں غم کو چھانہ میں  
تھر تھری اور لکپی سے پھر مر ابر ہا جگا  
مجھ کو اکیلی بیو بن جاڑا سما جاتا نہیں  
پی نو مری سدر بھی نہ لی کسٹور کو دھج دھو

موری سکھی گھبرا نہیں اپنے توب کا دھان کر  
کین عدل تھوڑی روز میں سا جن ملین کے آنکر

|  |  |  |
|--|--|--|
| دوہرہ  |  |  |
| ماہ بیتا اے سکھی اب تک پی نہیں آئے   | ایسے نیٹ کٹھور سے کیونکر کہو بسائے   |  |
| جواب   |  |  |
| ماہ بولانا رونا حق کی چک چک کر رہی<br>اس جان کو تو چھوڑ دو مناوان اپنا کام لے<br>چھائے پیار دیں میں تب بل ترا جاتا رہا<br>جو عشق کی تری سول کا من بدن تن میں ہے<br>بل چھین ہو گیا ماہ کا کر کے بسنت اب گھر چلے | جلے کا مارا کیا تراغ میں سخن کو مر رہی<br>جاڑا ترا کیا کر سکے گنتی پیا کا نام لے<br>مت دھال مجھ پر لاگ اپنے بھاگ کا ناتا رہا<br>جو سکھی تری تیر بیٹھے دیکھ جل من میں آٹھے<br>کہہ عدل کب جاتا رہا گوری ترا پیتم ملے |  |
| دوہرہ  |  |  |
| پھاگرن آیا امو سکھی سب مل کھیلین بھاگ  | کاسنگ کھیلون میں سکھی کھوٹا میرا بھاگ  |  |
| فراق   |  |  |
| ماہ بیتا امو سکھی آگے مہنا بھاگ ہے<br>اور سکھیاں بھاگ کھیلین مقیم نے ہاتھ میں<br>جو بن دکھائیں کشتہ کو سنسن سنسنے کا میں ہو گیا<br>آج بھی آوی پیا تو میں کروں خوشحالیاں<br>وہ سخن آیا نہیں یہ غم غضب دکھلائیگا | آئے نہ ساجن آج تک کھوٹا ہمارا بھاگ ہے<br>زنگ زنگیل مدھ بھری اپنے پیا کو ساتھ میں<br>مجھ کو کیا جان کو دیتے میں طعنے بولیاں<br>جو مجھ دیتی میں طعنے میں آنھیں دن گالیاں<br>کہیں عدل پیاری رو نہیں تیرا پیارا لائیکا |  |
| دوہرہ  |  |  |

ہولی بیتی اوسکھی پی ایتک نہیں آئے پھاگن رخصت ہو گئے گھر و دھول اور لڑکے

### جواب

پھاگن چھٹا پھاگ اپنے راگ میں بولا بچن  
میرا مہینا مست ہو سب نامی اور زبرد کھلتین  
گاتی میں ہولی راگ تک بچتہ کہیں مردنگ ہے  
پھاگن ہو رخصت خوشی سونا کورا ضعی کیا  
میں کیا کروں کیا جان دن ڈھونڈھو نہ تیرا بچن  
سب رنگ لے لے مقے آپس میں ہنستی بولتین  
تیرو گرم کی کھونٹ ہو چوٹی نہیں ترسنگ ہے  
اب عدل دیری مت کرو پیار کا تم لا دے

### دوہرہ

آیا جیت سہا و نام بن بن پھولے پھول  
یہ جو بن کھلا گئے پی سپن گئے پھول

### فراق

آیا مینا جیت کا سب پھول پھل ہر با گئے  
بیلا چنیل دو نامہ و باغ میں تیار ہے  
لا جو نئی کیڑا پھولی چین گل داؤدی  
جو ہی گنڈا کیتی اور پھولی ہو سوچ کھی  
اے کھی بھونڑا ترابھرا کے پھر گھر آئیگا  
ایک سا جن کجا جو بن مرے کھلا گئے  
سیونی کو کیا کروں بویا ہر گل خار ہے  
ایسے موسم میں نہ آیا پی ہو میرا گاؤ دی  
میری آنکھوں میں کنول چھایا بیان ہوں کھی  
کو عدل چٹکی ملی اور یہ غم ترا جائیگا

### دوہرہ

چیت چو چنتا بھئی وہ ایتک نہیں آئے  
اوسکا کا پتیاں لکھوں جو پی پاس لیجا

### جواب

چیت ڈاگر کہا گلشن میں بھول پھول ری  
موسم میں میری کیوں دکھی مت یاد رہا کی

|   |   |
|---|---|
| <p>وہ بیکاری ہاؤگل اور تو پکڑے ہے پیا<br/>آنکھ نرگس کی لکھون کیا سرو سوزی رہی<br/>دیکھے جو سنگار تیرا وہ کئے اچھی رہی<br/>یہ بیکاری کو عدل سو جسمین نہ تو بیکاری</p>  | <p>بلیون نرگل پر آکر آج کیا جھڑٹ کیا<br/>باغ میں بھولا ہزارہ چاندنی بھی کھل رہی<br/>ہاتھ میں مندری لگا دوڑا ہنوسو سوزی<br/>چیت نہ چلتے کہا چنتا نگر من میں کھی</p>  |
| دوہرہ   |   |
| <p>ایسا جتن بتا مجھے جو گھر سا جن پاؤں</p>  | <p>پڑے دھوپ بیا کہ کی اری سکھی کہان جاؤ</p>   |
| فراق  |   |
| <p>پی بنا یہی مین آتا ہو کہ بس بس کھارون<br/>کیا مری قصیر ہو جو خط بھی بھجوا یا نہیں<br/>جسکے باعث سو سکھی میرا پیارا پی ملے<br/>جو نہیں آئگا اسکے سامنے مر جاؤ گی<br/>اکمین عدل تیرا واسطے اب ہم وہاں کو جاؤ</p> | <p>چیت بتا اری سکھی بیا کہ مین میں کیا کروں<br/>پی پر پسی ہو گیا اب تک سکھی آیا نہیں<br/>ایسا کوئی ساتھی نہیں جھکو جو اٹکے چلے<br/>اپنے سجن کو اری سکھی مین آجاکر لاؤ گی<br/>بیا کہ بتا اری سکھی دیکھو ن سجن کب آئنگے</p> |
| دوہرہ   |   |
| <p>اکرم لکھا سو ہوئیگا جس اب جس لے لیو</p>  | <p>بیا کہ بولا سن سکھی مجھے دوس مت دیو</p>  |
| جواب  |   |
| <p>یتیم تر آتا ہو جلدی سن دیوانی روپ کی<br/>زہر کیوں کھاتی ہو سندری بھی رہ خوشحال سے</p>  | <p>بیا کہ کتا ہو سکھی گرمی نہ کھانا دھوپ کی<br/>جو خبر کی نہ پائی ہے کی پوری سال سے</p>   |

|   |  |
|---|--|
| آہا میری تیرا پیو گوری بات میری مانیو<br>مین ذکی تدبیر تیری پی ملانے کی کھی<br>بیساکھ نو چلتے کتاب گہم سندرتونو | سب درد تیرا دور ہوگا دل میں اپنی جانو<br>تھوڑی دیر کتب خانہ سے تو بچھڑیں ہوئی کھی<br>عدل سے کہو درد دل در ہوش تو اپنی نہ کھو |
|---|--|

## دوہرہ

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| جلیہ دوپہری تپ ہی تڑپے بارہ ماس | پیانبا یہ گت ہوئی آوت جاوت سانس |
|---------------------------------|---------------------------------|

## فراق

|   |   |
|---|---|
| ایا مینا جلیہ دیور جلیہ نے سند بھی نہ لی<br>دھوپ کی گرمی سوکا لارنگ میرا ٹر گیا<br>اوسکھی اس ماس میں پیچ جو گھر نہیں آئینگے<br>ایفلک کر نہ مجھ پر تو مرا دل شاہد ہو<br>کیون تیری ہو جو خوشی سا جن تر گھر آئینگے | بارہ مینے میں تڑپے انتظار میں رہی<br>برہن کو بارہ ماس کا تو منہ میں چھالا ٹر گیا<br>یہ کہہ دیتی ہوں پھر جیتا نہ مجھ کو پائیں گے<br>وہ مرا پیار اٹے جس سے یہ گھر آباد ہو<br>کہہ عدل چھوٹو لوند کے پیچ مجھے ملجا آئینگے |
|---|---|

## دوہرہ

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| جلیہ بھی رخصت ہو گئے دیگئے اتنی آس | آئی ہیں چڑھنے لوند کے سا جن تیرا پس |
|------------------------------------|-------------------------------------|

## جواب

|   |  |
|---|--|
| جلیہ کہتا ہو کہ میں تو جلیہ ہوں تیرا بڑا<br>عشق کی گرمی کا کامن بن یہ تیرے زور سے<br>برسات سردی کٹ گئی گرمی میں کیون جانی | گرمی میری کوئی کیا سو نہات تیرا ہوں کھڑا<br>شرم سے تو بیٹھ گھر میں کیون چھائی شور ہے<br>میں تو اب تدبیر تیرے پی ملانے کی کھی |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| ساجن ترا آویگا جلدی مان میری بات کو<br>جیتھنے چلتے کہا ساجن تمہاری آئیگی | سب دکھ ترا منٹ جائیگا جب سنگ سوائی رات کو<br>ہم کہہ چاہیں عدل سو یتیم تجھے لمبا ٹینگے |
|--|---|

### دوہرہ

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| لگا مہینا لونڈ کا پی پیارے کے آئے | یتیم سے پیاری ملی بارہ ماسہ گارے |
|-----------------------------------|----------------------------------|

### وصال

|  |   |
|--|---|
| آیا مہینا لونڈ بھادون آئے پیاری کے پیا<br>سٹوار کے سنگاری اپنا جو پایا کا منی<br>پیاری لگنا پسکے مندی لگائی ہاتھ میں<br>دن پر دن ہو پھین پی پیار جو اسکے پاس ہے<br>عدل تو اس غم میں میرا جی صحتی ہوا | خوش ہو گئی غم کٹ گیا دھن مال بھو کو نکو دیا<br>سیج پر یوں رنگ چکچو یوں فلک پر دامن<br>کرتی ہو بس جوشا لیاں اپنے پیار کے ساتھ<br>بھر گیا دل کا منی کا اب جل کی آس ہے<br>غم ترا اس طرح کاٹے رام میری ہو دعا |
|--|---|

### دوہرہ

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| پورا بارہ ماسہ دوہرہ یہ جو کوئی گائیگا | اسکو بھی او عدل اسکا سیمبر لمبا ٹینگا |
|--|---------------------------------------|

### جواب

|   |   |
|---|---|
| لونڈ نے بھادون کے آتے کا منی سو کہدیا<br>دیکھ اپنے پیو کو سنگار پیاری نے کیا<br>اگر لے سنگار سو لہ تن پر سب بھرن بھر<br>سیج پر کلیان بچھا بیٹھی وہ پیاری حور ہے | غم کو پیاری دور کرتیر لے آیا ہون پیا<br>خوب سنا دھن مال ساجن پر لٹا سارا دیا<br>ہو خوشی مٹھی دوار سے رات دن نوبت کو<br>لگ گئے ساجن کھوئی دکھ ہوا سب دوسرے |
|---|---|



لوند تو کردور غم گوری کا گھر کو چل دیا  
 سنا بارہ ماسہ جو اُس نے تمام  
 چھپی تھی کھینچے میں مرزا کی پھانسی  
 وہ سن اشک سے چشم بھرنے لگی  
 پر سچ ہے کہ دل ہوئے جس کا پھنسا  
 نہیں عشق میں رہتی شرم و حیا  
 یہ دیکھ اُس کی حالت کو ملکہ نگار  
 بہن سے نہایت وہ رکھتی تھی کہ  
 خفا ہو کے بولی کہ ملکہ حبان  
 ہے بات آج کیا یہ خلاف قیاس  
 سدا ناچ کا ناچوستی تھی تو  
 حنا انا کرے ایسا ہوئے کبھی  
 بہن کو لگی اپنے بسلائے وہ  
 سدا آئی اُنسکی مجھے شاعری  
 خوش آیا بت اسکا گانا مجھے  
 نہیں تو مجھے غم سے کیا کام تھا  
 چھپاتی تھی باتوں میں ملکہ حبان  
 ہوئی اُس کو تسکین ہرگز نہیں  
 ہوا اُس جگہ جگہ موقوف ناچ  
 کیا شب کو آرام ناچار وان  
 پہلی ہاتھ موٹھ دھو کے گلزار سے

عدل تو جیتا رہے میرا ملا یا ہے پیا  
 کہ تھے جسمیں سب عاشقانہ کلام  
 لگی کھینچنے دل سے وہ ٹھنڈی سانس  
 ہر ایک شخص پر آہ کرنے لگی  
 اُسے کیا اگر کوئی اُس کو ہنسا  
 یہ ہے عشق کا فخر عجب بد بلا  
 لیا شرم سے سر جھکا ایک بار  
 اور اُسے جو دیکھ کر یہ آثار بد  
 بہن خیر ہے کچھ کرو تو بیان  
 گئے کس لیے تیرے ہوش و حواس  
 کبھی اس طرح سر نہ دھنستی تھی تو  
 سدا ہم ہنسین اور نہ روئیں کبھی  
 لگی اس طرح اُس کو سمجھانے وہ  
 نہ باقی رہا ہوش مجھ میں ذری  
 سدا آیا عمدہ بتانا مجھے  
 فقط گانا سننے میں آرام تھا  
 روئی میں ہو پوشیدہ آتش کمان  
 وہ سمجھی کہ ملکہ پرنی سے کہیں  
 اور ملکہ کو بڑی محبت کی تیج  
 صبح کو اُسھی جب کہ ملکہ حبان  
 ملی آ کے وہ اپنے دلدار سے

کہا اُس نے گلشن کا سب ماحول  
 کہوں کیا کئی جس طرح ساری بات  
 نہیں مجھ کو آنے کی فرصت ملی  
 ترپتا تھا تجھ بن مین بسمل سایان  
 ہوئی عذر خواہی جو طرفین سے  
 اسے تو بیان مل گیا اسکایار  
 صبح کو اُسٹھی جبکہ وہ رشک حور  
 کسی کیفیت جا کے اُس نے تمام  
 اری پچی اتنا نہ بیودہ یک  
 ذرا اُس کو تو دیکھ سکتی نہیں  
 یہاں ہوش اُڑتے فرشتوں کے ہین  
 ہوا انسان کا کیونکر گزارہ بیان  
 تو غصہ سے بیگم نے ڈاٹا اُسے  
 خدا جانے کیا تجھ کو اُس سے کہ  
 کبھی نام تجھ کو نہ دھرتی ہے وہ  
 بڑھی کھوٹی بس ہے تو ملکہ نگار  
 سمجھتی ہوں دونوں مین ایکسان  
 نہایت خفا جب کہ بیگم ہوئی  
 وہ کرے مین آنے ہی لیٹ جا  
 مصاحب تھی اک اُنکی سلطان گہر  
 سنا حال اُس نے تو ہو بقیہ رار

ہر اک گل ترے بن مجھے خار تھا  
 خوش آتی تھی مجھ کو کسی کی نہ بات  
 لگا کہنے سن کے یہ مرزا علی  
 کہوں حال کیا تجھ سے ملکہ جہان  
 گلے لگ کے پھر سو رہی چین سے  
 ذرا سنیے احوال ملکہ نگار  
 گئی ہاتھ مونہ دھوکے مان کہ حضور  
 تو بیگم نے اُس سے کیے یہ کلام  
 ہن پر تو کرتی ہے کیوں اپنی شک  
 محبت تو کیوں اُس سے رکتی نہیں  
 پروبال چلتے پرندوں کے مین  
 کھٹکتی ہے کیوں تجھ کو ملکہ جہان  
 تو کو واسطے سمجھی کانٹا اُسے  
 کیا ان کی ہے تو نیک جو وہ ہے بد  
 تجھے دل سے بس پیار کرتی ہے وہ  
 سدا اُسکی رہتی ہے شکوہ گزار  
 کہ جیسی ہے تو ویسی ملکہ جہان  
 تو کسبائی ہو کر وہ بس اُسٹھی  
 اسی غم سے بھونڈی سی صورت بنا  
 بھر ہی اُس مین چالاکی تھی سرسبز  
 لگی کہنے سننی ہے ملکہ نگار

تجھے ان بکھڑوں سے کیا کام ہے  
 کرنی کی اگر جیسا پائنتی کی وہ  
 میں آگاہ ہوں سب کے بس حال سے  
 کروں حال کس کس کا تم سے بیان  
 چنبیلی کو الفت ہے داروغہ سے  
 سیلی پھنسی نان بانی سے ہے  
 فہمیں کا تم سے کہوں کیا میں حال  
 مدار ورنہ ہے اک اُسکا یار  
 کہوں حال اوروں کا کیا میں جناب  
 ان ہی کی تو صحبت میں ملکہ بھی ہیں  
 کہا اس سے ملکہ نے اے میرے جان  
 کہا تھا جو بیگم سے میں نے عفا  
 بھلائی کے بدلے بُرائی ملی  
 یہ آئی ہے غیرت کہ مر جاؤں میں  
 کہا اُس نے ملکہ نہ تو اوداس  
 زیادہ کروں اور کیا میں بیان  
 گئی کہ کے جس جاتھی ملکہ جہان  
 ہر اک جا سے وہ بھید لیتی رہی  
 تو پھر ڈھونڈ لوں گی بیان کا میں چور  
 محلدار اک شیدی جو ہر تھاوان  
 اُسے اپنی باتوں میں مانل کیا

سدا نیک بختی میں آرام ہے  
 پھر احسن کو کیا سنہ دکھائیں گی وہ  
 تمھاری بہن کے بھی اعمال سے  
 کہ سب کسبیاں بس بھری ہیں وہاں  
 تمھا ہاتھ اُسے پکڑا مرے سامنے  
 چنبیلی کا لگا قصائی سے ہے  
 مجھے شرم آتی ہے کہتے کمال  
 بڑھاپے میں کرتی ہے وہ اُسکو پیار  
 ہے خطہ کا خطہ تمام آفتاب  
 کہ بس شان میں اُنکی ہم کیا کہیں  
 کہوں کیا میں تم سے خدا کی ہے شان  
 ہوئیں سنکے مجھ سے نہایت خفا  
 اسی سے ہے دل کو مرے بیگلی  
 کی کو نہ سنہ اپنا دکھلاؤں میں  
 ابھی تو یہ لوڈمی ہے خدمت میں پاس  
 جو بیچ ہے تو کردوئی اسکو عیان  
 بہن اپنا جا کر دکھایا وہاں  
 کہ کچھ میں خبریاں کی پاؤں ذری  
 بغیر از پتا کچھ نہیں اپنا زور  
 نبی اُسکی سلطان گھر جان جان  
 بہت اُسکو کچھ اسنے لالچ دیا

محبت کا بس ڈال کر اُسے جال  
 وہ محلی جو لالچ میں بس آگیا  
 بتاؤں بیان کا میں کیا تجھے حال  
 میں کیا حال ملکہ کا بچھ سے کہوں  
 عجب سیکھا ملکہ جہان نے ہے ڈھنگ  
 سے خلوت کا آنکلی بیان جو مکان  
 جو جاتی ہیں اُس میں وہ آرام کو  
 پہر رات کو جب کہ جاتی ہیں وہ  
 وہاں کی خبر مجھ کو ملتی نہیں  
 چنبیلی کا پہرہ ہے رہتا وہاں  
 کوئی اس جگہ جانے پاتا نہیں  
 یہ بلبل صفت مجھے ہیں چھپے  
 نیا طرز انھوں نے نکالا ہے کچھ  
 کبھی کھل نہ کیسلی تھی ملکہ جہان  
 یہ سن حال محلی سے سلطان گہ  
 لگی کہنے محلی سے ملکہ نگار  
 سنا وہاں کا بیگم کو تو چلے حال  
 کیے کی وہ اپنے سزا پاٹنے  
 یہ محلی لگا کہنے اے ماہر و  
 لے ہمراہ محلی کو ملکہ نگار  
 کہا حال محلی نے بیگم سے جب

کیا انے سختی ملکہ کا حال  
 تو سب حال ملکہ کا اُس سے کہا  
 مجھے رات دن رہتا ہے بس ملال  
 یہ بہتر ہے اس سے کہ چپ ہو رہوں  
 نیا روز اپنا دکھانی ہیں رنگ  
 سدا اس میں رہتی ہے ملکہ جہان  
 نکلتی وہاں سے ہیں بس شام کو  
 بہت دھوم وان پر مچانی ہیں وہ  
 کوئی میری تدبیر چلتی نہیں  
 کہ رہتی ہے جس جا پر ملکہ جہان  
 پتا ہاتھ کچھ اپنے آتا نہیں  
 اور رہتی ہیں شب بھر عجب قہقہے  
 نظر وال میں آتا کال ہے کچھ  
 کوئی شخص آتا ہے بے شک وہاں  
 اُسے لے گئی چھوٹی بیگم کے گھر  
 میں انعام دوئی تھے بے شمار  
 یقین جان کر دوئی تھے کہ نہال  
 دلہ ترے دور ہو جائیں گے  
 میں کدو نگا بیگم سے سب ہو جو  
 لگی پاس بیگم کے ہو بیٹھ رار  
 یہ سنتے ہی بیگم ہوئی پر غضب

فیمن کو بیگم نے فوراً بلا  
 ار می مجھ بے بدی یہ مجھ کو بتا  
 وہ کس شغل میں رہتی ہے وہابیات  
 ہو چہرہ جاتا ہے کیوں اُسکا زرد  
 اگر کچھ بھی اطوار بد پادوں کی  
 خواصون کا سر پہلے مونڈواؤنلی  
 ہوئی سرد بڑھیا یہ سن کے سخن  
 غلط ہے یہ بیگم تمہارا خیال  
 طبیعت ہے ملکہ کی رہتی قلیل  
 نہیں کرتیں پرہیز ملکہ ذرا  
 چنبیلی کا ہرہہ ہے دروازے پر  
 پریرا د جاتا ہوا ڈر کے وہاں  
 کیا جلد ملکہ جہان کو طلب  
 ار می ہو گیا آج کل کیا تجھے  
 بتا تو نے سیکھا ہے کیسا یہ ڈھنگ  
 تری آنکھوں میں خلقے کیوں پڑ گئے  
 مرے سامنے سچ تو کر دے بیان  
 کہوں گی ترا حال سلطان سے سب  
 نتیجہ برے کام کا بد ہے یاں  
 یہ سنتے ہی رونے لگی سیتن  
 تو ملکہ نے بس ہوش اپنے بنبھال

کہا ڈانٹ کر اُس سے یہ بر ملا  
 کہ بے آج کل حال ملکہ کا کیا  
 خوش آتی کسی شین اُسکوبات  
 وہ بھرتی ہے کس کے لیے آہ سرد  
 مرزا عیب کرنے کا دھلاؤن گی  
 مقبرہ ترسی کمال کچھواؤنلی  
 لگا کانٹے خوف سے سب بدن  
 کروں عرض کیا تھے ملکہ کا حال  
 غذا چاہیے اُنکو کھانا قلیل  
 اسی سے ہے زرد اُنکا چہرہ ہوا  
 ہے کیا تاب و طاقت جو جائے بشر  
 تو واقف نہیں اس سے میں مہربان  
 کہا اُس سے بیگم نے ہو پر غضب  
 مفصل بتا حال جلدی مجھے  
 اڑا کس لیے تیرے چہرے کا رنگ  
 شجر سے شمر گئے لیے جھڑ گئے  
 نہیں تو میں سمجھوں گی ملکہ جہان  
 وہ سنتے ہی ہوئیں گے تجھ پر غضب  
 میں سمجھاتی ہوں تجھ کو ملکہ جہان  
 نہایت ڈر می دل میں سن یہ سخن  
 کیا مان ہے اس دم یہ اس سوال

وہ کیا عجب امان ہے مینے کیا  
 مین ہوں خوب واقف کہ ملکہ نگار  
 کچھ اُسکا تو مین نے بگاڑا نہیں  
 تمھاری نہیں امان جانی ہوں نہیں  
 تمھارے شکم سے ہے ملکہ نگار  
 کسی سے ہے شاید خبر یدا مجھے  
 اگر پراہوتی مین تھے حضور  
 ہے اولاد بیشک تمھاری نگار  
 اگر حسن مین ہے وہ مثل پری  
 نہیں دیکھتیں آپ مین اک نظر  
 اسی واسطے میری بربادی ہے  
 ضرور آپ کے دل مین ہے شک ہوا  
 وہ شہزادی ہے دیچے سلطان کو  
 ہو مرضی جسے اُسکو دیچے حضور  
 کسی اور تہمت مین چھنس جاؤ نلی  
 کئی بات ملکہ نے جب سات پانچ  
 لگی کہنے باتیں بناتی ہے تو  
 تری خیر ملکہ جان اسین ہے  
 محل مین مرے تو رہا کر مدام  
 تو بھپڑ بھکو کوئی بُرا کیوں کہ  
 محل مین جو میری ہے بارہ دری

حوض جسکے خلعت یہ تم نے دیا  
 گلہ میرا کرتی ہے وہ بار بار  
 وہ رہتی ہے کیوں مجھے چین جبین  
 یہ سمجھی کہ بس مول آئی ہوں مین  
 جسے آپ کرتی مین بس دل سے پیار  
 کہ ملتا ہے جس کا نتیجہ مجھے  
 تو مجھ سے بھی کرتین محبت ضرور  
 سبحان اللہ ہے نیک بھی بیشمار  
 مری حق مین ہے زہر کی بس چھری  
 کہ بس اُسکا کنا ہے نقشِ حبر  
 کہ مین لونڈی ہوں اور وہ شہزادی ہے  
 جو انکار شادی سے مین نے کیا  
 مجھے بخشے کوئی دہشتان کو  
 وے مجھ کو آزاد کیجے ضرور  
 مین بے واسطے کو سزا پاؤ نلی  
 تو بیگم کو بھڑکی محبت کی آنج  
 اری رورو مجھ کو ڈراتی ہے تو  
 مرے پاس تو آنکے جو رہے  
 مین دیکھا کروں تجھ کو ہر صبح و شام  
 جو زیرِ نظر میری تو آ رہے  
 اسی مین تو رہ راحت جان مری

تجھے دیکھ سلطان بھی ہوئی گئے شاد  
 کہ اس ملکہ نے ہو جو حکم حضور  
 یہی دل کو میرے ہے دربار بار  
 یہ کہنے لگی رو کے ملکہ جہان  
 لگی کہنے بیگم خدا کی سنوار  
 کہا اُس نے مرضی جو ہے آپ کی  
 اٹھی اور کیا مان کو اُس نے سلام  
 کہ و حکم خالی ہو بارہ دری  
 وہ رخصت ہو مان پاس سے جب چلی  
 قدم رکھتی تھی وہ کہیں کا کہیں  
 نہیں تھے دست اُس کے ہوش حواس  
 نہیں جنبیلی بھی آئین وہاں  
 کیا یہ فیمن نے اے ماہ رو  
 سمجھے میں نے سمجھایا تھا لاکھ بار  
 نہ ہرگز مرا کہنا تو نے سنا  
 تری خد نے یہ دن دکھایا تجھے  
 خد نے سجائی مری جان آج  
 مرے دل میں ہی نوکری چھوڑ دوں  
 ہوں گی میں بیگم سے یہ بر ملا  
 مجھے اور جنبیلی کو رخصت کرو  
 یقین ہے وہ دینگی اجازت ضرور

کیا کرتے ہیں روز تجھ کو وہ یاد  
 کرے گی یہ لونڈی وہی بس ضرور  
 کہ اس جا پر رہتی ہے ملکہ نگار  
 وہ جینے نہ دیوے گی مجھ کو بیان  
 کہ جیسی ہے تو مجھ کو ویسی بیکار  
 خوشی کرنا مجھ کو ہے مان باپ کی  
 کمال سے میں یان رہو ٹکی مدام  
 مرے رہنے میں ہے بیان بہتری  
 تو آیا اسے یاد مرزا علی  
 سجا ہوش تھے اُس کے مطلق نہیں  
 محل میں گئی اسے ہو کر اوداس  
 جہان غم میں بیٹھی تھی ملکہ جہان  
 یہ بے فائدہ کرتی کیوں غم ہے تو  
 کہ ہے تیری دشمن یہ ملکہ نگار  
 کہ جیسا ہے بویا تھا ویسا چن  
 تھا بیگم نے کیا کیا سنا یا تجھے  
 ہے بہتر فقیری جیلے ایسا راج  
 میں گسوا سٹے مفت بدنامی لون  
 زیارت کو جاؤں گی میں کر بلا  
 ثواب اتنا بہر خدا آپ لو  
 میں ہو جاؤں گی سب بلاؤں سے دور

ترے حق میں بہتر ہے ملکہ جہان  
 کسی فن سے مرزا کو لے جاؤنگی  
 اگر میرا کتنا نہ مانے گی تو  
 تمہیں مجکو تکتا ٹھکانا کہیں  
 دیا اس طرح جب کہ سب نے جواب  
 لگی کہنے غانم سے وہ سیہر  
 تو پیچھے مرے اسکو لے جائیو  
 تو رہے دے اک رات پھر اسکو یان  
 یہ کہ وہ گئی اپنی خلوت میں جو  
 جو مرزا ملے آیا تہ غانہ سے

کیا بیگم پہلو میں وہ سیہر  
 لگا پوچھنے آج کیا ہے تجھے  
 مفصل کہا اس نے احوال سب  
 میں کیا جانتی تھی تو چٹ جائیگا  
 میں کیا حال تبتلاؤں امیر بھان  
 خدا نے مجھے دن دکھایا ہے یہ  
 خواص اس سے جا کر ملی ہو کوئی  
 سب احوال یان کا سنایا اٹھیں  
 تو بیگم نے غصہ سے مج کو بلا  
 میں واقف ہوں بالکل تیرا حال سے  
 زیادہ نہ تو میری کھلوا زبان

رہی گی جو خدمت میں مان کی وہاں  
 ضرور اسکو گھر جا کے پہنچاؤنگی  
 تو آخر مزہ اسکا جانے کی تو  
 میں ہوں فعل کی تیرے ساتھ نہیں  
 تو آنکھوں میں بھر آیا ملکہ کی آب  
 میں گل جاؤنگی رات کو مان کو گھر  
 کی طرح گھر اسکو پہنچاؤ  
 جسے کوئی دم تو بھلا نیم جان  
 تو غمگین پلنگ پر رہی جا کے سو  
 تو ملکہ کو بس غم میں دیکھا پڑے  
 جگایا اسے ہاتھ سینہ پر دھر  
 میں صد تے بتا جلد ایساں مجھے  
 مڈانے یہ ڈالا ہے مجھے پر غضب  
 مرا ملک دل بسکہ لٹ جائیگا  
 کسی نے بھرے ہن یہ بیگم کے کان  
 بہن نے مری گل کھلایا ہے یہ  
 حقیقت بیان کی عیان سب ہوئی  
 سے رہنا تمہارا بتایا اٹھیں  
 کہا بیگم یہ میرے یہی ہر ملا  
 کون کیا محبت کے جنجال سے  
 ہے اچھا کیا تو نے ملکہ جہان



محبت سے کچھ سمجھ کو کتنی نہیں  
 ہے خیر اس میں تو پاس یاں میرے  
 کیا میں نے منظور رہنا وہاں  
 مری جان کیوں کر تجھے چھوڑ دوں  
 مرونگی ٹرپ کر میں فرقت میں ان  
 کوئی ساتھی اس وقت میرا نہیں  
 میں کتنی ہوں تجھ سے کہ یہ کام کر  
 کرو روں کا میں تجھ کو دیتی ہوں مال  
 تو کر چین بیٹھا خوشی سے وہاں  
 کہ اس وقت جاتی ہوں میں اٹلی پاس  
 تجھے قول و اقرار دیتی ہوں میں  
 کہ میں ہفتہ عشرہ میں آئی ہوں پھر  
 سنا جب کہ مرزائے یہ ماجرا  
 جو تھے کہا وہ سنا میری جان  
 یہ دولت جو دیتی ہیں مجھ کو جناب  
 یہ شہمت نہیں آئیگی میرے کام  
 سو میرے والد کی دولت کا جو  
 تمنا میں کچھ اسکی کرتا نہیں  
 اگر چھوڑ جاؤ گی مجھ کو کہیں  
 میں کھاؤنگا میری کی فوراً گنتی  
 ہوئی گفت گو جب یہ ملکہ کے ساتھ

تو کیوں پاس ہو میری رہی نہیں  
 سوا اسکے کچھ مستحکم سے اپنے نہ کہ  
 میں آئی ہوں ملنے کو تجھے بیان  
 اور کسکے حوالے میں سمجھ کو کر دے  
 جیسے گانہ دوری میں تو میرے جان  
 مصیبت میں کوئی کیا نہیں  
 چلا جا بس اس وقت تو اپنے گھر  
 تو لے بے بہا اور اک مجھ سے نفل  
 تری دل سے لوٹدی ہو ملکہ جہاں  
 مری جان ہونا نہ ہرگز آداس  
 بسن سے عوض اسکا لیتی ہوں نہیں  
 کسی فن سے تجھ کو بلاتی ہوں پھر  
 ہوا سامنے اسکے اٹھ کر کھڑا  
 ہے جینا مرا تیرے بن بس کمان  
 تو کیوں مفت کرتی ہیں اسکو خراب  
 مری زلیست ہو وہی تجھ بن حرام  
 رکھے نقد میں میرے گھر دس کروڑ  
 اور تجھ پر ہوں لالچ سے مرانا نہیں  
 تو پھر جیت پاؤ گی ہرگز نہیں  
 ہوں سمجھا کہ بس جان پہ اپنی ہی  
 تو ملنے لگی حیف سے اپنے ہاتھ

لگی کہنے ملکہ جہان ہو سو ہو  
 میں چلتی ہوں اقرار سے مار ہاتھ  
 خدا کے بھروسے پہ چلتی ہو نہیں  
 میں کتنی ہوں بے شکو لازم ضرور  
 رفاقت کروں گی بس اب آپ کی  
 نصیحت مری اتنی تم مانو  
 مجھے رکھو تو اُس جگہ پر چھپا  
 بچیں گے نہ زہر اترے اور ہم  
 میں کتنی ہوں تجھ سے تو غافل نہ  
 یہی دل کو آتا ہے میری خیال  
 کہا پھر یہ مرزا نے ملکہ جہان  
 خواصین اسیلین ہیں صد با بھری  
 وہیں بولی ملکہ کہ اے میرزا  
 ہو منظور جانا جسے گر کہیں  
 بتاؤں تجھے ہے یہاں اک سرنگ  
 نہیں اس نقب سے واقف کوئی  
 فقط اک ہیں سلطان اُسے جانتے  
 خواصون کو بس بھیجکر ہاں سے نکل  
 ہوئی جبکہ مضبوط چلنے کی بات  
 اٹھی صبح کو جب کہ ملکہ جہان  
 جو محلی اسیلین خواصین تھیں ان

میں حاضر ہوں تو جان اپنی نہ کھو  
 کہ تازیست ہرگز نہ بچھوڑو گے ساتھ  
 اور آتش میں خود دیکھ جلتی ہو نہیں  
 نظر سے بھی اپنی کرنا نہ دور  
 محبت ہے کی ترک مان باپ کی  
 اور کہنے کو میرے تو پس جانو  
 پرندے کی جس جانہ پہونچے ہوا  
 کرینگے نہ تالاش سلطان کمر  
 وہ پیچھے پڑینگے ترے ہاتھ دھو  
 کہ اسین نو میرا تیرا زوال  
 کہ کس طرح چلیے گا اے مہرمان  
 بتاؤ مجھ کس طرح جاؤ گی  
 ہے منظور بس مجھ کو گھر چھوڑنا  
 کسی کے وہ روکے سے رکتا نہیں  
 کہ ہو دیکھ انسان کی عقل دنگ  
 سنا ذکر ہو گا نہ اُس کا کبھی  
 مجھے ساتھ طفلی میں تھے لے گئے  
 اسی راہ سے جائیں گے ہم نکل  
 کٹی بند و بست کرتے بس ساری رات  
 کیا خاصہ ٹنڈر دھوکے بس نوش جان  
 کہا ان سے بیگم کے گھر ہو روان

ہو بارہ درمی جلد آراستہ  
 سب اسباب موقع سے رکھوائیو  
 فقط اک چنبیلی کو رہنے دیا  
 کہ اس وقت جاتی ہوں آرام کو  
 تو موجود بیان رہیو دروازے پر  
 کیا اسنے کمرہ جو اندر سے بند  
 چنبیلی نہ واقف تھی اس حال سے  
 چنبیلی رہی بیٹھی عسافل بیان  
 وہاں جا کے ملکہ نے مرزا کے پاس  
 اور اوپر سے چادر کا جھڑٹ لگا  
 چھپایا بہت اس نے اپنا جمال  
 بنا یا غریبوں سا ملکہ نے حال  
 اصالت کسی کی بھی مٹتی نہیں  
 نشہ میں ہوں میں سا قیاحک گیا  
 نکلتی ہے جو گھر سے ملکہ جہان  
 نہ دیا تو کر خیر ہے محکو ڈر  
 جو میں عشق میں رکھتے ثابت قدم  
 کہ ہے عشق کا منہ رعب بد بلا  
 جو سر کا یا ملکہ نے اوپر سے سنگ  
 جو اترے نقب میں وہ دونوں بہم  
 ستم ملکہ نے یہ اتر کر کیا

میں آتی ہوں تھم دیکھنا راستہ  
 بہت فرس معقول سمجھو ایو  
 اور اس سے یہ ملکہ جہان نے کیا  
 چلو مکی میں بیگم کے گھر شام کو  
 میں لی آؤں مرزا سودا کھول کر  
 کرے شک بیان کیا کوئی عقل نہ  
 کہ بیل نکلی جائے گی جال سے  
 کہ سوتی ہے کمرے میں ملکہ جہان  
 سجاتن پہ مردانہ اپنے لباس  
 لیے اپنے رخسار اُسے چھپا  
 ولے کیا کہوں حسن چمکا کمال  
 چھپا دے کوئی جیسے گڈڑی میں لال  
 کہ کنگرہ میں ہیرا چھپے ہے کہیں  
 کہ بان لکھتے لکھتے ہوں بس رک گیا  
 خدا جاتے جا بیگی اب یہ کہاں  
 بیگی وہیں یا بعد آ بیگی گھر  
 انھیں جینے مرنے کا کیا اپنے غم  
 کرے شاہ کو ایک دم میں گد  
 نمودار اس سے ہوئی اک سرنگ  
 رکھا پہلے ملکہ جہان نے قدم  
 کہ اندر سے کھڑکی میں تالا دیا

چلی اپنے عاشق کے وہ ساتھی  
 جھکتا تھا اندھیری میں اُس کا تن  
 تو کل پہ جاتے تھے دونوں وہاں  
 گئے جب نکل وان سے دو کوس پر  
 گئے اُس جگہ بیٹھ تھک کر بہم  
 ہوئے پاؤں بس اُن کے شل پھوگو  
 کہ جو بیکسی میں ہو جھولا کسین  
 اسی طرح ملکہ بھی حشمت کو کھو  
 نہ تاب و توان اور نہ ہوش محاسن  
 لگی کہنے مرزا سے ملکہ جان  
 کوئی دیکھ لیگا جو اس جا مجھے  
 سواری کوئی مسلد تالاش کر  
 ذرا مجھ میں چلنے کی طاقت نہیں  
 کہوں حال مرزا کا اس وقت کیا  
 جگہ کوئی رہنے کو پاتا نہ تھا  
 وہ کرتے تو کر بیٹھا اس کام کو  
 کہ ہے عشق کا فر کو عاشق سے کہ  
 سخن یہ بزرگوں کا ہے سچ کہا  
 بُرا دوست تھا اس کا شہ میر خان  
 یہی آئی مرزا کے دل میں ترنگ  
 وہاں سے چلا خوف کھاتا ہوا

کہ ہاتھ اُس کا پکڑے ہوئے ہاتھ میں  
 کہ جس طرح چلے ہے کالے کاسن  
 نہ واقف تھے تھکین گے جا کر کمان  
 دکھائی دیا اُنکو ٹوٹا سا گھر  
 نہ باقی رہا ان میں چلنے کا دم  
 کوئی بیٹھ جس طرح رہ پھول کے  
 اسے راستی راہ لیتی نہیں  
 رہی بیٹھ کوئے میں خاموش ہو  
 عجب غم میں بیٹھی تھی ملکہ اداس  
 مجھے جلد لے چل تو اپنے مکان  
 تو جیتا پھوڑے گا ہرگز مجھے  
 بیان سے تو پہل مجھے اپنے گھر  
 کوئی دیکھ پاوے نہ سمجھ کو کہیں  
 یہ فکر سے اُس کا چہرہ ہوا  
 اور گھر باپ کے ڈر سے جاتا نہ تھا  
 جوانی میں سمجھا نہ اس خبام کو  
 بُرے کام کا ہے نتیجہ بھی بد  
 کیا عشق جس نے وہ رسوا ہوا  
 وہاں سے تھا نزدیک اُس کا مکان  
 چلا لیکے ملکہ کو بس اپنے سنگ  
 ہر اک کی نظر کو بھاتا ہوا

ملاقاتی اسکا ملا کر کہیں  
 کوئی راہ میں اسکو کمرل گیا  
 وہ سوگھات سے پہونچا ملکہ کو لے  
 وہ جا پہونچا شہ میرخان کے مکان  
 محل میں گیا اُسکے وہ بیدھڑک  
 او سے یار سے تھا بھروسہ بڑا  
 نہ تھا گھر میں اسوقت شہ میرخان  
 کیا اسکی بی بی نے تب یہ شمار  
 اسکی جو کرتے تھے ٹالاش وہ  
 پکڑ کر شتابی سے ملکہ کا ہاتھ  
 تواضع جو تھی چاہیے اُس نے کی  
 گئی اپنے کمرے میں لے اُنکو جو  
 یہ لونڈی وہاں پر جو بیٹھی ہے دور  
 سطح کا ڈر نہیں جسربان  
 فرشتہ کو ہو کی نہ بیان کی خبر  
 پلنگ پر گئے بیٹھ دو نون وہاں  
 کہا اُس سے ملکہ نے اسے ماہرو  
 ترے واسطے میں نے کیا کیا کیا  
 ہے کی سلطنت اپنی بر باد سب  
 قہقہو دیکھو خشک روٹی مجھے  
 تجھے جان و دل اپنا دیتی ہوں نہیں

تو اُسکی طرف اُس نے دیکھا نہیں  
 تو نظروں سے نہ وہ بہ مشکل گیا  
 بچا لایا ملزم کو خلد سے  
 لیے اپنے ہمراہ ملکہ جہان  
 کسی بات کا دل میں لایا نہ شک  
 زنا نے مکان میں ہوا جا کھڑا  
 فقط اُسکی بی بی تھی وان نوجوان  
 ہے مرزا علی میرے شوہر کا یار  
 گیا تھا یہی ایک مدت سے کھو  
 بٹھایا بہت اُسکو غرت کے ساتھ  
 گلو رمی لگا بان کی اسکو دی  
 یہ بولی تم آرام اس میں کرو  
 خوشی سے کہیں چین اس میں حضور  
 مرا کوہ قاف آپ سمجھیں مکان  
 خداوند سمجھیں اسے اپنا گھر  
 لگی کہنے مرزا سے ملکہ جہان  
 خفا میری باتوں میں ہونا نہ تو  
 یہ آفت کا ہے بوجھ سر پر لیا  
 فقیری میں تیری ہوں ہمراہ اب  
 سمجھنا نہ تو دل سے کھوئی مجھے  
 اور اتنا یہ اقرار لیتی ہوں میں

یہ لازم ہے مجھ کو کہ میرے سوا  
 ترے واسطے میں زچھوڑا ہے گھر  
 کیا جو تو وہ کر دن کی قبول  
 کہا آنے اب تو کیا ساتھ ہے  
 تو ہوشیار دی اور میں ہوں غلام  
 مری جان تمہارا کہ ہر خیال  
 گریے کا پسینہ تمہارا جان  
 یہ آپس میں قول و قسم ہو گئے  
 ادھر سوئے غفلت میں دونوں وہاں  
 رکھی دیکھی جوئی جووان غیر کی  
 لگا پوچھنے کس کی پاپوش ہے  
 کہا اوسنے آیا ہے مرزا علی  
 وہ کھبرا کے بولا کہ ہے وہ کمان  
 کہا ساتھ آنکے ہے اک ماسرو  
 ہے اس واسطے لوٹدی بیٹی بہان  
 کیا جلد کمرے میں وہ بے خطر  
 بہت دل میں خوش دیکھ آنکو ہوا  
 اتنی تو ان پر سدا فضل کر  
 لیے سیب تھا ہاتھ میں کیا کین  
 رکھا ایک چاقو بھی چڑھتا پر  
 کیا سیب رکھ کر جو وہ کام کو

کیونکہ اب دیکھو آنکھ اٹھا  
 سدا لینا ایجان میری خبر  
 کہ ایسا نہو مجھ کو تو جالے بھول  
 مرا جینا مرنا ترے ہاتھ ہے  
 یہ کیا تاب ہو جو کر دن کچھ کلام  
 ترے عشق میں یہ ہوا میرا حال  
 گراؤنگا میں خون اپنا وہاں  
 تھکے تھے بہت راہ کے سو گئے  
 ادھر گھر میں آیا جو شہ میر خان  
 زنائے اور مردانے بھی پیری  
 تو کس کے لیے اتنی بیہوش ہے  
 کہ تھی جسکی خاطر تھیں بیگی  
 اسے چھوڑ بیٹھی ہے تو کیون بہان  
 اور کرتے ہیں کمرے میں وہ گفتگو  
 میں کس طرح خلوت میں جاؤں بہان  
 تو دیکھا کہ سوتے ہیں وہ بے خبر  
 خدا سے یہی آنے مانگی دعا  
 سلامت رہیں دونوں شمس و قمر  
 رکھا آنکے کھانے کو جو طاق میں  
 کہ کھا دینگے وہ سیب کو چھیل کر  
 ہے افسوس سمجھا نہ انجام کو

اجل کی تو وہ نیند سوئے ادھر محل میں ہوئی اُسکے پھر یہ خبر

### ملکہ کے حال سے والدین کا واقف ہونا

کہہ ہوتی ہے اس جامری عقل دنگ  
یکایک وہاں بس پڑا تلک  
ہوا کچھ خنیلی کے بس دل میں شک  
بتہ کچھ نہ آواز کا جب لگا  
اسی راہ سے بس وہ اندر گھسی  
یہ سمجھی کہ بس ہاے ملکہ نہیں  
لگی رونے سینہ پر وہ ہاتھ دھر  
مجھے چھوڑ رستہ کہ ہر گالیا  
ارے کیا کیا تو نے خانہ خراب  
خنیلی تحیر میں دان رہ گئی  
پیراسان گئی وہ فہیم کے پاس  
کہ ملکہ نے ایسا کیا ہے غضب  
پتا آنکا اس جا پہ ملتا نہیں  
کہا ملکہ تو نے مری جان لی  
کہا جا کے بیگم سے ملکہ کا حال  
اکیلی پڑی سو رہی ہیں وہاں  
نہ ماندی طبیعت ہوئی ہو کہیں  
جواب اُسکا مطلق نہیں کچھ ملا

کہہ رہے تواسے ساتی شوخ رنگ  
محل کا کہوں حال ملکہ کے کیا  
اچھی سو کے ملکہ نہ جو شام تک  
وہ آہٹ لگی لینے نزدیک جا  
وہ کمرہ میں چھوٹی سی کھڑکی جو تھی  
جو دیکھا نہ اُس نے کیکو کہیں  
گئی بیٹھ بس وہ کیسے کپڑے  
لگی کہنے ملکہ غضب کیا کیا  
میں بیگم کو دو لگی بھلا کیا جواب  
نہ سمجھی کہ کس راہ سے وہ گئی  
خنیلی ہوئی جب بہت بدحواس  
کہا جا کے مان سے یہ احوال سب  
خدا جانے کس راہ سے ملکہ کہیں  
یہ سننے فہیم نے اک آہ کی  
فہیم نے بس ہوش اپنی سنبھال  
کے بند دروازے ملکہ جہاں  
ہوئی شام اب تک وہ جاگتی نہیں  
پکارا بہت میں نے باہر سے جا

اسی سے مرے دل کو حیرت ہوئی  
 کہ غصہ حرام ہے جو انسان پر  
 ذرا آپ چلے مرے ساتھ وان  
 یہ سنتے ہی کجرا کے بے گم چلی  
 یہ پونچی جو ملک کے کمرے کے پاس  
 ہزاروں صدائیں دین اُسے وہاں  
 بہت جب پکار اُسکو ماجر ہوئی  
 گئی جب کہ کمرے میں وہ پہچان  
 تلاش اُسکو ہر جا پہ کرنے لگی  
 پلنگ کے برابر ہوئی جا کھڑی  
 لگی کئے بیٹی کہان تو گئی  
 جوانی سے اپنی تو دھو کر کے ہاتھ  
 کیا تو نے برباد کیوں آپ کو  
 وہ ہے کون ظالم تجھے نے گیا  
 تو آجاستابی کہا میرا مان  
 لگی روئے بے گم یہ کہہ زار زار  
 کہا اُسے امان میں کتنی تھی کیا  
 میں آثار تھی دیکھتی اُنکے بد  
 لگی بار میں نے کہا تھا بوا  
 چلن آپ کا بھی یہ بہت نہیں  
 بدل حال ہو دیگا کیا آپ کا

کہ شاید ہے ملک کو غیرت ہوئی  
 نہ کر بیٹھی ہوں اپنی سمجھ جان پر  
 کہ اب تک ہو کیوں سونی ملک جہان  
 محبت سے دل میں ہوئی بیگلی  
 تو دیکھا مکان اُسے بالکل اداس  
 جو ہووے تو بولے وہ غنچہ وہاں  
 تو کھلوا کے دروازہ اندر گئی  
 ملا سمجھ نہ ملکہ کا اُسکو نشان  
 زبس غم میں بیٹی کے مرنے لگی  
 کہا ہاے بیٹی اور بس گر پڑی  
 اور کس واسطے مجھ سے ہے چھپ رہی  
 گئی ہاے افسوس تو کسے ساتھ  
 اور رسوا کیا مفت مان باپ کو  
 مجھے داغ ذلت کا جو دے گیا  
 ڈبوئے ہے کس واسطے خاندان  
 جو تھی اُس کے ہمراہ ملک نگار  
 نہیں میری باتوں کو تنہ سننا  
 نہیں مجھ کو ہر گز بہن سے تھی کہ  
 بہن خیر ہے بس تجھے کیا ہوا  
 جو سن پائینکی حال امان کہیں  
 نہیں خوف ہے تمکو مان باپ کا



سو مجھ کو وہ کتنی تھیں دشمن ہے یہ  
 کہا میں نے تھا آپ سے بار بار  
 جینیلی فیمن نہ واقف ہیں کیا  
 ذرا ان سے تحقیق کیجئے حضور  
 کہا اُس نے آنے دے سلطان کو  
 وہ علی جو حاضر تھا وان اُس گھڑی  
 شتابی بلا لا تو سلطان کو بیان  
 کیا جا کے علی نے شہ سے بیان  
 محل میں گئے اپنے جب بادشاہ  
 سنا بادشہ نے جو ملکہ کا حال  
 و لیکن سمجھ اسکے اسخام کو  
 خبردار نظام رہنیں کیجیو  
 ہے جیسا کیا ویسا بائے گی وہ  
 زیادہ کریگی جو تو اب ملال  
 جو پونچے گی ملکون میں اسکی خبر  
 سے بہتر تلاش اسکی پوشیدہ کر  
 میں کر دوں گا ساتھ اسکے اسکا بیاہ  
 ہمیشہ میں لیتا رہوں گا خبر  
 خواصون کو بہکم نہ تم کچھ کو  
 دیا حکم کوئی کہے گا یہ حال  
 تلاش اسکی پوشیدہ ہونے لگی

مرے دُسنے کو ہاے ناگن ہے یہ  
 کہا تم نے بکتی ہے کیوں اے نگار  
 کیا ہے یہ کس نے بس انکے سوا  
 یہ واقف ہیں فعلون سوا انکے ضرور  
 عزیز اپنی سمجھیں نہ یہ جان کو  
 کہا اُس سے بیگم نے جا تو ذری  
 ولے ذکر اسکا نہ کیجیو وہاں  
 بلا یا ہے بیگم نے چلیے وہاں  
 نظر آئی بیگم کی حالت تباہ  
 کون کیا ہوا جیسا انکو ملال  
 کہا اٹھ کے بیگم تو منہ ہاتھ دھو  
 یہ غم اپنے سینہ پر دھر لیجیو  
 پھر آخر کو پھٹا کے آئیگی وہ  
 تو چھپ جائیگا اسکا چھاپر میں حال  
 تو کیا ہو گا احوال تو غور کر  
 کسی طرح اسکو بلائے گھر  
 یہ کہتا ہوں دیکر حسد اکو کواد  
 رئیسوں سے بہتر کرے گی بہر  
 کہ بس صبر کر دل میں چپ ہو رہو  
 میں کچھ اوں گا ساتھ ہی اسکی کھال  
 تو چھپ چھپ کے مان اسکی روڈ لی

یہ کتنی تھی اسے میرے مشکلاشا  
سیکی بھی اس جا پر چلتی نہیں  
مجھ بدلے روئے کے اب تو ہنسنا  
جو شہر نی ہے ہرگز وہ ٹہنتی نہیں

### ملکہ کا مرنا اور دفن ہونا

کہ غم سے ہوا جلکے ہے دل کباب  
لکھی جو ہے قسمت میں ہوتی ہے وہ  
اُسی طرح آتی ہے اُسی قضا  
ہے جیلہ سے روز می بہانہ سو موت  
کہ آخر ہے اک روز سب کو فنا  
اجل نے کیا کام سب کا تمام  
ہے فردوسی طوسی نے جو کچھ کہا  
رہے عدل کا اس طرح بس کلام  
و لے ختم ہوتی نہ یہ داستان  
مری کس طرح سے تھی ملکہ جہان  
ٹھٹھائی بھی شاید تھی کچھ وان پری  
ٹھٹھائی کے لاپچ چھری تھی جہان  
تو ملکہ کے سینہ پر آکر گری  
ہوئی گرتے ہی بس پکلیجے کے پار  
تھی ملکہ بس اک آن میں مر گئی  
نہ موندہ سے بھی عاشق کو کچھ کہہ سکی  
اُسی زخم سے وہ ٹھکانے لگی

ملا مچھ کو ساقی نہ قاتل شراب  
پڑی بیخبر حیف سوتی ہے وہ  
مقرر میں جنکے ہے جیسا لکھا  
ہر اک اکے دنیا میں ہوتا ہو فوت  
کہون حال میں اُسی قدرت کا کیا  
فریدون رہا اور نہ جمشید و سام  
سکندر رہا اور نہ دارا رہا  
فقط اُنکا دنیا میں باقی ہے نام  
مرے ولین تھا اور نہ لکھون بیان  
اسی سے میں کرتا ہوں آگے بیان  
کہ جس طاق میں وہ بھری تھی دھری  
قضا کا راکب موش پو سچا وہان  
ذرا پیر لگتے گری وہ چھری  
قرونی نہایت تھی وہ آبدار  
وہ کام اپنا گرتے ہی بس کر گئی  
کہ اک زخم اُسکا نہ وہ سہر سکی  
نہ ٹرپی نہ بولی نہ کچھ بات کی

ادھر مر گئی ہاے یہ نازنین  
 جو دیکھی یہ اُس نے نئی واردات  
 کہ صد حیف ظالمین کیوں سو گیا  
 نہ آیا سمجھ میں کہ کیوں نہ مری  
 تعجب میں گھبرا کے رونے لگا  
 اتنی غضب مجھ پہ کیا پر گیا  
 فلک اس قدر کیوں ستایا مجھے  
 تجھے مجھ کو ایسا ستانا نہ تھا  
 تجھے لوگ کہتے ہیں اہل کرم  
 جہان میں ہے مشہور بخش تری  
 انہی جو یہ تجھ کو منظور تھا  
 کہا اُس نے ملکہ غضب کیا کیا  
 پھر آخر کو سو جا کر جاؤں میں  
 یہ کہہ جسم سے اُس کے کھینچی چھری  
 جو چاہا کہ ماروں نکلیجائے پار  
 لیا بس شتابی پلڑا اُسکا ہاتھ  
 غضب کیا ارے یار کرتا ہے تو  
 کہا اُس نے رور و کے سب ماجرا  
 سب احوال اُسکا کیا جو بیان  
 میں اس طرح اس کے محل میں گیا  
 اور اس طرح لایا تھا اُس کو نکال

ادھر چونکا غفلت سودہ حسین  
 تو گھبرا کے منہ سے نکالی یہ بات  
 جو سوتے ہی میرے غضب ہو گیا  
 اور کس شخص نے اُس کے باری چھری  
 اور ساتھ اُس کے جان اپنی کھونے لگا  
 عوض اُس کے کیوں میں نہیں مر گیا  
 کہ ملکہ کا مردہ دکھا با مجھے  
 غریبوں کو یہ دکھ دکھانا نہ تھا  
 کیا تو نے کیوں مجھ پہ ایسا ستم  
 تو کیوں نہ آسان مشکل مری  
 رضا میں تری زور اپنا ہے کیا  
 جیا میں ترے بن تو کیا میں جیا  
 بھلا نام دنیا میں کر جاؤں میں  
 اور اپنے کلمے پہ فوراً دھری  
 وہیں آگیا اُسکا دلدار یار  
 لگا کرتے یوں بات مرزا کے ساتھ  
 چھری مار کیوں اپنے مرتا ہے تو  
 ارے یار مجھے غضب یہ پڑا  
 ہے یہ بادشہ رادھی ملکہ جہان  
 وہیں اتنے روزوں تھا پنہان رہا  
 خدا نے کیا اُس کے یہ اسکا حال

اب آخر کو بس مارا جاؤ نگامین  
 اسو اسطے جان دیتا ہونین  
 لگا اسکو سمجھانے شہ میر خان  
 جو رکھتا نہ مین طاق پر یہ چھری  
 ہے اس سے تو بہتر چھری میر جو مار  
 بس اب غم زیادہ نہ کر سیم تن  
 اگر مر گئی تو بلا سے موئی  
 بیان عقل کو کام نہ رائے  
 کہا اُسے تو حبلہ بازار جا  
 کے کے بوجب گیا وہ جوان  
 خرید اُسے جا اک پٹارہ کیا  
 وہ لیکر پٹارہ گیا اُسکے پاس  
 مکان اپنے فوراً چلا جا بھی  
 خبر دار کیونہ تو اسکا حال  
 گیا ہو کے ناچار وہ اپنے گھر  
 تھا یہ کام شہ میر خان نے کیا  
 بخوبی جو اس نقش کو بند کر  
 وہ تھی رات آدھی جب ایسا کیا  
 شتابی سے بس پاؤں دھرتا ہوا  
 جوان مرد تھا بس سپاہی بڑا  
 زیادہ کروں راہ کا کیا بیان

اور کیا منہ کسکو دکھاؤ نگامین  
 پرائی نہ دنیا میں لیتا ہوں مین  
 تو کسو اسطے اپنی کھوتا ہے جان  
 تو مرنی نہ ہرگز یہ رشک پری  
 نکلیاے فوراً کچھ کے پار  
 سمجھ اپنے دل میں بقول حسن  
 تو یہ جانیو مجھ پہ صدقے ہوئی  
 جو کہتا ہوں مین تم سے کر لائے  
 خرید اک پٹارہ وہاں سے لے آ  
 بنی بخشش کی جا کے پونجا دکان  
 زبس زر کثیر اُسکے بدلے دیا  
 کہا اُسے مت ہو جو تو اُداس  
 اور بس نام اُسکا نہ لیتا کبھی  
 نہیں تو اٹھائیگا بس غم کمال  
 یہ غم ہاے ملکہ کر سینہ مین دھر  
 پٹارے مین ملکہ کو جو بھر دیا  
 جو انخر دے اپنے کاندھے پہ دھر  
 نکل گھر سے جنگل کا رستہ لیا  
 چلا چو کیدار وں سے ڈرتا ہوا  
 ہوا راستے مین نہ ہرگز کھڑا  
 شتابی یہ جنگل مین پونجا جوان

|   |   |
|---|---|
| کسی جا پہ اُسے پٹارے کو دھر<br>کیا دفن اُسے پٹارہ شتاب<br>کیا اپنے گھر کو وہ کراپنا کام | زمین کھودی خنجر سے بھر تا کر<br>زیادہ نہ تھی دان ٹھہرنے کی تاب<br>نہ واقف ہوا بس کوئی خاص عام |
|---|---|

### افشای رار و تقشیش مقدمہ

|  |  |
|--|--|
| <p>کدھر ہے تو اے ساتی سیمبر<br/>مے لعل گون کا بلا مجھ کو دور<br/>محبت کی ملکہ نے پی تھی شراب<br/>کیا دفن کر کے جو وہ اپنے گھر<br/>کہ توڑا پٹارہ اور کھایا اُسے<br/>کہ زیور جو بنے تھی وہ نازنین<br/>مسافر کوئی آ کے نکلا وہاں<br/>نہ تھا کوئی اسدم مسافر کے ساتھ<br/>چلا لے کے زیور وہ بازار کو<br/>کوئی مول اُسکا لگا تا نہ بھتا<br/>وہ زر گر کے پاس اتفاقا گیا<br/>وہ دیکھ اُسکے زیور کو حیران ہوا<br/>لگا پوچھنے اس سے ہنسکر سنار<br/>لگا کہنے صاحب یہ میرا ہے مال<br/>ہوئی اُنکی آپس میں رد و بدل<br/>کہا جا کے تھا نہ مین سب اسکا حال</p> | <p>شتابی سے لے آ کے میری خبر<br/>لکھون حال ملکہ کا کچھ بیان پہ اور<br/>اسی سے ہوئی اُسکی مٹی خراب<br/>در ندون نے کھودی وہ قبر ان کر<br/>مقدرنے یہ دن دکھایا اُسے<br/>پڑا رہ گیا اُسکا وہ سب وہین<br/>پڑی تھی جان بخش ملکہ جہان<br/>اکہی ایک زیور لے اُسکے ہاتھ<br/>دکھایا ہر اک جا کے زردار کو<br/>وہ خود دام مستھ سے بتاتا نہ تھا<br/>ملازم جو تھا خاص سلطان کا<br/>اور مانند سنبل پریشان ہوا<br/>کہاں سے یہ پایا بتاؤ تو یار<br/>کہوں تجھے کس واسطے اسکا حال<br/>کہا ساتھ تھا نے مین تو میری چل<br/>کہ ہے بادشاہی یہ چوری کا مال</p> |
|--|--|

چوراکے یہ لایا ہے اسکو ضرور  
 بست آسنے پوچھا وہ بولائیں  
 گمانک کون اسکا جھگڑا ہے دور  
 یہ دیکھ اُسکے زیور کو وہ بادشاہ  
 ترے ہاتھ آیا یہ کس طرح سے  
 ذرا دیر کئے میں جو تو نے کی  
 یہ سنتے مسافر لگا کاٹنے  
 میں کرتا ہوں اب عرض ارجان پناہ  
 میں آتا تھا جنگل کی رہ سے یہاں  
 طمع سے گیا اُسکے نزدیک جب  
 کہ اک اُس میں گھائل تھی رشک پری  
 وہاں سے جو پایا تھا یہ مینے مال  
 اب آگے جو منظور ہو کیسے  
 گیا حکم پا کر جو فوراً سوار  
 کہ لیکر پٹارہ جو پوچھا وہاں  
 تھا حاضر جو شمشیر خان کو وال  
 سزا سزا جو مرد و دین و دنیا سخت  
 غضب کا مے گھر میں خون ہو گیا  
 یہ بچا رہی جنگل میں کیونکر گئی  
 نہ تھا راہ میں پہرے والا کوئی  
 محل میں تو سوتا رہا بے خبر

کر میں آپ تحقیق جلدی حضور  
 اور کچھ حال میں اُسکا کھولائیں  
 مقدمہ گیا بادشاہ کے حضور  
 لگا کئے دھمکا کے اور وسیاہ  
 مفصل بیان کر تو آگے مرے  
 تو میں بھانسی دید ونگا تھکوا بھی  
 کہا جو کہ فرمایا ہے آپ نے  
 نہیں میرا اس میں ہے کچھ بھی گناہ  
 پٹارہ دکھائی دیا اک وہاں  
 وہاں مال میں من نے دیکھا جب  
 درندوں کی کھائی ہوئی نعش تھی  
 کیا عرض جو کچھ کہ تھا راست حال  
 گنہ بخشے یا سزا دیجیے  
 پٹارہ لے آیا وہاں ایک بار  
 تو دیکھا کہ ہے نعش ملکہ جہان  
 کیا شاہ نے اس پر غصہ کہاں  
 کہ ایسا ہے ابر ترابند و بست  
 و غاباز تو نبند میں سو گیا  
 فقط تیری غفلت سے کشتہ ہوئی  
 یہ جنگل میں نعش اُسکی کیونکر گئی  
 من را کہ نہ مطلق کیا تو نے ڈر

ہوئی قتل ناحق کو دستِ مری  
 ابھی کھال تیری میں کچھ اؤنگا  
 یہ شہ نے دیا حکم جلا دے  
 مرے سامنے کاٹ تو کب کا سر  
 پکڑتا تھ جلا دے حسبِ لیا  
 خداوند مجھ پر کرم کیجیے  
 کہ خونی کو حضرت میں تلاش کر  
 اگر ڈھونڈ دھ لاؤں نہ اسکو حضور  
 وہ مہلت کو پاس کے چلا کو تو ال  
 خبر جس گھر میں یہ غسل میں ہوئی  
 لگی سینے لے کے بیٹی کا نام  
 تیرپتی تھی بسمل سی وہ ماموش  
 اتھی مچھلی سی بیتاب وہ نیجان  
 لگی رونے کر یاد ملکہ نگار  
 کیا پیٹ کے اُسنے سینے کو لال  
 وہ رورور کے بس بلبلائے لگی  
 محل میں عجب طرح کا غم ہوا  
 سوا غم کے کچھ بھی نہ وان بات تھی  
 بہت باد شہ کو ہوا اُسکا غم  
 یہ کہتا تھا غصہ میں وہ آن کر

سزا تیرے کردار کی ہے یہی  
 مزہ کو تو الی کا دکھلاؤں گا  
 اسے مار اور اسکی اولاد کو  
 اور کھو دوشتابی سو جا اسکا کھر  
 تو یہ عرض شمشیر خان نے کیا  
 اک ہفتہ کی مہلت مجھے دیجیے  
 پکڑ لاتا ہوں باقی دم ہے اگر  
 تو دلو ایسے مجھ کو بھانسی ضرور  
 لگا کر نے تحقیق ہر اک سے حال  
 تو مان اسکی سچ مچ کو مرہی گئی  
 ہوا کھانا پینا اُسے سب حرام  
 چلے آئے تھے بس اُسے غش پر غش  
 کہاں تک کروں اُسکے غم کا بیان  
 کہ کس نے بہن بچکو ڈالا ہے مار  
 دیے کھول رخسار پر اپنے ہال  
 طرح مچھلی کے تلملانا لگی  
 کہوں کیا کہ جس طرح ماتم ہوا  
 نوین شب محرم کی وہ رات تھی  
 نہوتا تھا غصہ کسی طرح کم  
 مقررین کا ٹون گا خونی کا سر

گرفتار ہونا مرزا کا اور اقبال کرنا جرم کا

ایلا سا قیا مجھ کو لیکر شرب  
 فلک یان بدلتا ہے کچھ اپنے طور  
 ولے لاگ مرزا کی اس میں تھی  
 لگا کرنے تالاش جب کو تو ال  
 پٹارے بناتے تھے جتنے چہار  
 وہ سب مویون کو پٹارہ دکھا  
 تھیں اس لیے بس دکھایا ہے یہ  
 بدلو اچار انہیں سے بول اٹھا  
 خداوند میں اور منوان تھا ساتھ  
 جمعہ دار بھیجا خفا اس نے ہو  
 بساطی جو تھا نہ بین آیا بیان  
 خداوند میں کیا خطا وار ہوں  
 سنا جبکہ اُسے پٹارے کا حال  
 عبت آپ ہوتے ہیں مجھ پر خفا  
 ہے اک آپ کے بیٹا جو مرزا علی  
 کہ مجھ سے پٹارہ وہ ہے لے گیا  
 گیا اُسکے گھر پر جو خود کو تو ال  
 یہ کہنے لگا اُن سے وہ نوجوان  
 گیا اُسکو تمھارے میں لے کو تو ال  
 تو مرزا ذرا منہ سے بولا نہیں  
 مقرر وہ خونی اسے جان کے

اکہ اُٹام سے دل ہوا ہے کباب  
 اکہ مرزا پر آتی ہے آفت کچھ اور  
 کہ تھی موت ملکہ کی یون ہی کچھی  
 ہوا فکر سے بس عجب اُسکا حال  
 طلب اُنکو تمھارے میں کرا ایک بار  
 لگا پوچھنے ڈانٹ کر ہو خفا  
 کہو سچ کہ کسکا بنایا ہے یہ  
 کہ تیار میں نے پٹارہ کیا  
 بنی بخش کے میں نے بیجا ہے ہاتھ  
 لگا لایا بس وہ بنی بخش کو  
 تو کرنے لگا ڈر کے وہ یہ بیان  
 جو ہو حکم کرنے کو تیار ہوں  
 تو کرنے لگا عرض وہ پیر سال  
 بڑا یان پر تاجر جو ہے مصطفیٰ  
 وہ رہتا ہے سودا گردنکی گلی  
 مجھے نقد قیمت ہے وہ دے گیا  
 تو حاضر ہوا اُس کے مرزا حال  
 کہ کسوا سٹے آپ آئے یہاں  
 لگا پوچھنے جب پٹارے کا حال  
 خوشی سوال کو کھولا نہیں  
 لکڑے گیا پاس سلطان کے



یہ حاضر ہے خونی مین لایا اسے  
 آسے دیکھ سلطان نے ہو پر غضب  
 کیا اُسے اقبال خونی ہو نہیں  
 ہے مین نے خداوند مارا اسے  
 مرے سر پر ہے خون اس کا حضور  
 مین احوال ظاہر کرونگا نہیں  
 یہ جو کچھ کیا بس ہے مین نے کیا  
 سخن جب یہ مرزائے چشم سے کہا  
 غضب ہو کے یہ حکم شہ نے دیا  
 اسے جا کے رکھو آلات مین  
 اسے بھانسی کل بھکاو دوں گا مین  
 اور ترقی کرو اس کے بھر بار کی  
 اور بٹنے لگانے ہیں اس شخص کے  
 انھیں جا کے فوراً دو گھر سو نکال  
 ابھی جا کے ناظر یہ تمہیں کر

بڑی جستجو سے ہے پایا اسے  
 کیا اُسے تحقیق احوال سب  
 پھنسا عشق مین دل خونی ہو نہیں  
 اور جنگل مین لے جا کے گاڑا اسے  
 مجھے بھانسی بدلے مین ویسے ضرور  
 اور تمہیں کسی پر دھروں گا نہیں  
 گئی جان سے وہ مجھے ستم دیا  
 تو سنتے ہی سلطان کو غصہ چڑھا  
 کرو قید اسی نے ہے بس خون کیا  
 لے کھانا اک بار دن رات مین  
 عوض خون کے خون بہاؤں گا مین  
 کرو کوٹھیاں بند ہر کاری  
 فقط اک پہننے کو جوڑا لے  
 کرو ضبط جتنا ہے سب اُنکا مال  
 شتابی کرے آگے فوراً خبر

قصر فی جامداد بحکم حاکم و واگذاشت بذریعہ وکیل

ذرا آ کے ناظر سے کر گفتگو  
 گلابی شتابی بلا ایک بار  
 کہ دون کچھ بیان مصطفیٰ کا مین ساتھ  
 میان مصطفیٰ کا جہان تھا مکان

کہ صبر سے تو اسے ساتھی خوش گلو  
 نہیں باقی ہے کچھ نشے کا خمار  
 طاقت ہو دلیں دھرون ایشہ ہاتھ  
 آسائے کے شہر مان ناظر وہاں

پیادے جو ہمرہ گئے بے شمار  
 ہوئی جبکہ یہ مصطفیٰ کو خبر  
 وہ واقف نہ تھا بالکل اس حال سے  
 نکل آیا گھبرا کے جو مصطفیٰ  
 خوشامد سے کہنے لگا وہ غریب  
 ہے کیا حکم شہ جلد فرمائیے  
 دکھایا جو فرمان سلطان کا  
 مجھے حکم ہے جا کے قرقی تو کر  
 زنائے کی دیکر کے تالاشیان  
 فقط ایک کپڑا پرانا سالو  
 کہا مصطفیٰ نے معافیت کرو  
 تو تحقیق کر لون میں یہ ماحر  
 میں کیا ایسا صاحب گنہگار ہوں  
 زبردستی مجھ پر نہ اتنی کرو  
 کہا پھر یہ ناظر نے او بے خبر  
 نہیں ظلم سے میں جو پیش آؤنگا  
 ذرا حکم کا کچھ نہیں ہے خیال  
 سنا کیا نہیں اس نے بیٹے کا حال  
 کیا پھر مفصل سب اس نے بیان  
 یہ سننے ہی عیش کھا کے وہ گر پڑا  
 خوشامد بہت اس نے ناظر کی

ہر اک کام میں اپنے تھے ہوشیار  
 کہ غل شور ہے میری دروازے پر  
 خبر تھی نہ بیٹے کے اعمال سے  
 نظر آیا ناظر اسے پر جھٹ  
 زہے آپ آئے ہیں میری نصیب  
 جو ارشاد ہو وہ بجا لائے  
 کہ ہو رنگ فق جس سے انسان کا  
 ترا مال و دولت جو ہے سر بسر  
 نکل آؤ دو چھوڑا اپنا مکان  
 اسی وقت گھرا اپنا خالی کرو  
 مجھے تین گھنٹے کی مہلت جو دو  
 کہ کیوں لوٹے لیتے ہو تم گھر مرا  
 بجا لانے کو حکم تیار ہوں  
 قدم میرے گھر میں نہ اپنا دھرو  
 ابھی جلد خالی تو کر اپنا گھر  
 زنائے میں تیرے میں گھس جاؤنگا  
 بہت تھکو پیارا ہے غرت سو مال  
 کیا خون ہے اس نے او پر سال  
 تھا جو کچھ کہ احوال ملک جہان  
 رفیقوں نے فوراً کیا پھر گھڑا  
 اور رشوت بھی کچھ اسکو دینو کی

و لیکن نہیں مانا وہ سنگدل  
 وہ عیش میں رہا اور یہ اندر گھسا  
 ستم جا کے اندر وہ کرنے لگا  
 لیا چھین زور اور اسباب سب  
 نکالا انھیں گھر سے تھا اس طرح  
 جو گھر سے نہ نکلی تھیں پر وہ نشین  
 وہ روتی چلین گھر سے بس زار زار  
 نکل گھر سے مان اسکی مسجد میں جا  
 جو بیٹھی تھی اک آمنہ اسکے ساتھ  
 وہ بیٹھ تھی نازنین نوجوان  
 وہ کہتی تھی یوں اپنے دل کے ہاتھ  
 تری تو کئی جان ہم بھی گئے  
 وہ روتی تھی دل کے بس زار زار  
 و لیکن نہ آیا کوئی اس گھر میں  
 ذرا اٹکو آ کر دلاسا تو دین  
 نہ جھوٹو کہا گھر ہمارے چلو  
 کون عدل کیا تم سے میں بار بار  
 پڑوس اسکے رستے مہاجن جو تھے  
 بڑا نام رکھتا تھا بس مصطفیٰ  
 جو بھرت اسکے زمانے ہوئے  
 نہ سمجھے کہ اپنا بھی ہوگا یہ حال

نہ آنے دیا اسکو تھا متصل  
 تھا کالے نے تاجر کو گویا دسا  
 کہ ہاتھ عورتوں کے پکڑنے لگا  
 الٹی کسی پر نہ ہو یہ غضب  
 غدر نادری میں ہوا جس طرح  
 الٹی وہ آفت میں کیسی پھنسن  
 کنیز میں بھی کرتین تھیں غل بے شمار  
 گئی پیٹھ اک جا پہ مثل گدا  
 محبت سو پکڑے ہوئے مانکا ہاتھ  
 کروں حسن کا اسکے کیا میں بیان  
 ارے بھائی یہ کیا کیا میرے ساتھ  
 رہے اس خرابی میں تو کیا رہے  
 بہت شہر میں اسکے تھے رشتہ دار  
 کہ کیا ان سچا رون پہ آفت پڑی  
 کہ صاحب نہیں فکر اتنی کریں  
 جو کچھ تھو درکار ہو ہم سے تو  
 بین دنیا میں دولت کے سب رشتہ دار  
 وہ سب حال دیکھ اسکا ہنسنے لگے  
 پڑوسی تھے دونوں جو اس سو خفا  
 تو ہمسایہ میں ناپاچ گانے ہوئے  
 گرتی کا باندھے تھو وہ بھی تو حال

|   |  |
|---|--|
| <p>حسن نے کہا شعر ہے لا جواب<br/>         سدا ناناؤ کاغذ کی ہستی نہیں<br/>         وکیلوں کو دیجا کے اُسے خبر<br/>         گیا پاس اُسکے وہ شیریں سخن<br/>         تو سنکر ہوا غم اسے بھی کمال<br/>         بٹھایا اُسے کرسی پر متصل<br/>         تو صاحب نے یہ مصطفیٰ سے کہا<br/>         ابھی جا کے قرقی چھڑا لاؤنگا<br/>         لگا کر نے قانون صدہا بیان<br/>         کہ کس طرح سے اسکی قرقی ہوئی<br/>         مفت مدہ ابھی زیرِ توجہ ہے<br/>         رہے قرقی موقوف تا فیصلے<br/>         کہ آنے تھے حیرت میں پیر و جان<br/>         کیا شاہ کو ہر طرح لا جواب<br/>         خوشی سے جلا جا کس اپنے گھر<br/>         کیا شکریہ مصطفیٰ نے ادا</p> | <p>ہر اک شخص ہوتا ہے پیچھے خراب<br/>         کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں<br/>         سو اب کہ برباد بے اُسکا گھر<br/>         وکیل ایک تھا وہاں یہ جو جا کس<br/>         کہا اُسے اپنی مصیبت کا حال<br/>         وہ تھا مردِ عاقل بہت رحم دل<br/>         غریبی پر جو اُسکی جسم آگیا<br/>         رہائی میں اُسکی کرا لاؤنگا<br/>         گیا وہ عدالت میں شیریں زبان<br/>         یہی پہلے اُسے وہاں بحث کی<br/>         نہیں پیشتر حکم کچھ چڑ ہے<br/>         عدالت ابھی حکم ناظر کو دے<br/>         سوال ایسے کرتا تھا قانون دان<br/>         ہے تھا جو قانون کی وہ شراب<br/>         ہر اک طرح قرقی کو موقوف کر<br/>         اٹھی ہر طرف مرجہا کی صدا</p> |
|---|--|

### جانا حوالات میں اور ملاقات امین چند سے

|   |   |
|---|---|
| <p>نہ لونگا میں ہرگز جو دینا ہے جین<br/>         ہوئی اُسکے آنے کی سب کو خبر<br/>         لگے پوچھنے سب محبت کے طور</p> | <p>بلا سا قیام بھ کو اب شام میں<br/>         گیا جب حوالات میں وہ قمر<br/>         وہ تھی جیلنا میں قیدی جو اور</p> |
|---|---|

کہ تم آج صاحب کہاں آئے ہو  
 تنہا رہے تو لائق تنہا یہ گھر نہیں  
 مصیبت کہو کیا ہے تم پر پڑی  
 یہ سنتے ہی بولا وہ مرزا علی  
 کہوں یا کیا تم سے میں اپنا حال  
 حرمی ہاتھ سے میرے ملکہ جان  
 مقدسے کا اثبات مجھ پر ہوا  
 کہا اُن سے میری قضا آئی ہے  
 میں کچھ اپنے مرے سو ڈرتا نہیں  
 نہیں مجھ کو مرنے کا ہے کچھ ملال  
 کہ رہتے ہیں آپس میں ہم چار یار  
 نہ کرتا میں زنا ہر مرنے کا غم  
 میں جینے سے ہاتھ اپنی بس دھو چکا  
 ذرا اپنے یاروں کو میں دیکھ لوں  
 وہ تھا بندی خانہ محل کو قریب  
 دریچے میں بیٹھے تھے سلطان ہان  
 لکے کہنے بل بے محبت تری  
 ارادہ یہ سلطان نے دل میں کیا  
 میں دیکھوں گا کیسے پڑے یار ہیں  
 یہ سوچا کہ دیکھوں گا خود آپ جا  
 کیا اپنے کچھ دل میں سلطان کو غور

اور کس جرم کی کیا سزا پائے ہو  
 بھلے آدمی آتے ہیں یا ان کہیں  
 جو ایسی سزا تھنے پائی کر ٹھی  
 مجھے موت ہے زندگی سے بھلی  
 کہ سننے سے ہو وے گا تھکو ملال  
 کرونگا مفصل نہ اسکا بیان  
 مفت درمرا جاگ کر سو گیا  
 وہی اس جگہ گھنچ کر لائی ہے  
 جو ڈرتا تو پھر دایسا کرتا نہیں  
 یہ رہ رہ کے آتا ہے دل کو خیال  
 اُنھیں دیکھ لیتا جو ہیں ایک بار  
 کہ ہوں عشق میں اپنے ثابت قدم  
 جو ہونا تھا قسمت میں وہ ہو چکا  
 خدا کی قسم پھر خوشی سے حردن  
 کہ رہتے سدا اُس میں تھو بد نصیب  
 سنی اپنے کانوں جو یہ داستان  
 جو اس وقت میں یاد آئی ہے کی  
 کہ دیکھوں محبت میں خود آئی جا  
 کہ مرنے کو بھی ہوتے تیار ہیں  
 کھلے گا مفصل نہ میرے سوا  
 بنائی جو صورت پیدا دونکے طور

ہو واجب مسلح کر بانڈھ کر  
 کہا شاہ نے تھام مرزا کا ہاتھ  
 جسے تو کے چل ملا لاؤن میں  
 کہا اسنے یارون کے گھر جاؤنگا  
 پکڑ اس سپاہی سے مرزا کا ہاتھ  
 امین چند کے پہلے ہو سچا وہ گھر  
 شتابی سے اٹھ کر گلے مل گیا  
 محبت سے بٹھلایا مرزا کو پاس  
 لگا پوچھنے یار کیسا ہے حال  
 کیون اسوقت آیا ہو تو میری پاس  
 سپاہی یہ کس واسطے ساتھ ہے  
 طرح قیدیوں کے تو آیا ہے یا  
 کہا اسنے رورو کے احوال سب  
 مرزا ہاتھ سے شاہزادی موٹی  
 کنکار محب کو پکڑ کر کیا  
 تو کل پھانسی یاؤنگا اے یار میں  
 نہیں مجھ کو مرنے سے کچھ اپنے ڈر  
 کیا میں نے جو کچھ سو پایا ابھی  
 مجھے مرنے کا کچھ نہیں ہو خیال  
 امین چند گھر آیا سنتے ہی  
 ارے یار کیون فکر کرتا ہے تو

کسی کا نہ رکھتا تھا وہ دل میں ڈر  
 کہ ہے حکم سلطان تو چل میری ساتھ  
 جو جھوٹا ہو کھانا کھلا لاؤن میں  
 جو ہے حکم شاہی بحال لاؤنگا  
 چلانے کے یارون کے گھر اپنے ساتھ  
 ہوئی اسکے آنے کی اسکو خبر  
 خوشی سے طرح پھول کے کھل گیا  
 جو دیکھا بہت اسنے اسکو ادا اس  
 اور ہے کیلئے دل کو تیرے ملال  
 اور ہے کیلئے تیرا چہرہ ادا اس  
 اور پکڑے ہوئی تیرا گھون ہاتھ ہے  
 مفصل تو کر میرے آگے بیان  
 ارے یار مجھ پر یہ غضب  
 اور یہ سب خبر شہ کو ظاہر ہوئی  
 اور پھانسی کا ہے حکم مجھ کو دیا  
 خوشی سے ہون مرنے کو تیار میں  
 کہ مر کے تو دیکھونگا وہ سیمبر  
 نہ لے عشق کا نام اب کوئی بھی  
 لیا دیکھ یار ونگا میں نے جمال  
 اور یہ بات مرزا سے اسنے کہی  
 اور کس واسطے دل میں ڈرتا ہے تو

کہ جیتے مرے کوئی مارے تجھے  
 کرونگا میں صدقے کروں گنگا مال  
 اور دید ونگا فوراً کرونگا نہ دیر  
 میں سلطان کو دوں گنگا مع کوہ طور  
 کئی بادشاہت ہو بس اُنکا مول  
 عوض میں تیرے شہ کو دوں گنگا ابھی  
 رہائی تری بار کروں دین گے وہ  
 تو کتنا ہوں میں تجھ سے یہ بار بار  
 مرے حکم کے ہیں وہ سب تابعدار  
 تیرا بوجھ گردن پہ بس لینگے وہ  
 یہ میرا ہے موجود سب جان و مال  
 ارے یار اب یان تو آرام کر  
 مرا بچنا ہے اب خدا ہی کے ہاتھ  
 دے جان اپنی نہ تو دیجیو  
 کہ شاید بچوں یا صبح کو مروں

گوارا بھلا ہو گا یہ کب مجھے  
 نہ کر اپنے دل میں ذرا تو خیال  
 لگا دوں گا جا کر جواہر کے ڈھیر  
 مرے پاس موجود ہے کوہ نور  
 دکھایا اُسے اپنا صندوق کھول  
 کسی بادشاہ نے نہ دیکھا کبھی  
 یقین ہے خوشی ہو کے لے لینگے وہ  
 اور اسپر نہ مانینگے اے میرے یار  
 ہیں اس شہر میں جوہری پانچ ہزار  
 اکیلا نہ مرنے لگے دین گے وہ  
 نہ کر اپنے مرے کا تو کچھ خیال  
 میں دید ونگا بدلے ترے اپنا گھر  
 یہ کی بات مرزا نے بس اُسکے ساتھ  
 کہ ہو جس میں بہتر وہی کیجیو  
 ملاقات ان دونوں سے بھی کروں

### ملاقات شہ میر خان

پڑا ہے سپاہی سے اب مجھ کو کام  
 کہ رہتا تھا جس جا پہ شہ میر خان  
 شتابی سے نکلا وہ شیر بہر  
 کہ اس وقت آیا ہے تو کیوں بھلا

بلا سا قیا کوئی قاتل سا جام  
 یہ کمر گئے وان سے دونوں جون  
 ہوئی اُنکے آنے کی اُس کو خبر  
 اگر ہاتھ گھس میں اسے لیجلا

سپاہی نے جانے سورو کا آسے  
 کڑھی گفتگو کی پیادے کے ساتھ  
 جو کچھ تمکو کہنا ہے مجھ سے کہو  
 تو ہے کون مجھ کو تبا تو شتاب  
 کہا اُسے تمکو نشان اپنا دون  
 کہ ہوں اردلی خاص کا میں جوان  
 مجھے شیخ سید تو مست دلمیں جان  
 ستم بے سبب اس پر کرنا نہیں  
 یہ قیدی تو ملزم کنگار ہے  
 میں بس حکم سلطان آیا ہوں بان  
 اگر تم کو کرنا ہے تو کر لے بات  
 یہ سنتے ہی غصہ میں وہ بھر گیا  
 حکومت کا ٹھکانہ زور اس کو ٹرا  
 رکھا اُسے قبضہ جو اپنا ہاتھ  
 جدا تن سے کرتا ہوں میں تیرا سر  
 ہوے وہ نون لڑنیکو تیار جب  
 ارے یار ایسا ستم تو نہ کر  
 مری جان تو ہے عاقل و ہوشمند  
 اسے حکم سلطان سے جیسا ملا  
 بھلا کس طرح خونی کو دی یہ چھوڑ  
 تو زہرا اس سے مزاحم نہو

تو دل میں ہوا بس کہ دھوکا اُسے  
 میں کہتا ہوں تو چھوڑ دھوکا ہاتھ  
 مرے یار سے بس مزاحم نہ ہو  
 نہیں تو زیادہ کرونگا خراب  
 میں سردار چوتھے رسالہ کا ہوں  
 اور ہے نام بس میرا رحمان خان  
 کہ ہوں قوم کا بار میں بھی پٹھان  
 میں دھمکی سے کچھ تیری ڈرتا نہیں  
 کہ اس کے لیے دار تیار ہے  
 جو قیدی کو ہوا لایا ہوں بان  
 زیادہ نہ کر گفتگو داہیات  
 بقول حسن جتنے جی مر گیا  
 ہوا رو برو بس سنہٹل کے کھڑا  
 کہا دیکھ کر تا ہوں کیا تیرے ساتھ  
 سزا دیتا ہوں تو ذرا صبر کر  
 بہت اُسکو مرزا نے سمجھا یا تب  
 نئی مجھ پر غلت کی تہمت نہ دھر  
 کہ یہ شخص ہے حکم کا پائے بند  
 اسی کے بموجب جوان یہ چلا  
 اور لے حکم حاکم سے منہ اپنا موڑ  
 میں کہتا ہوں سن عقل اپنی نہ کھو



اُسے اپنی باتوں سے ٹھنڈا کیا  
 گئے بیٹھ کر سی پر دونوں جوان  
 یہ سنتے ہی احوال شہ میرخان  
 نہ مرنے کا کرنا تو انے خیال  
 مرے دادا ایران سے آئے تھے  
 بلا تو بچہ نہ کا یاں اُنکو کام  
 فتح ملک یاں آہزاروں کیے  
 جب ہی سے مرے گھر میں یہ کام ہے  
 کئی اک لڑائی ہوں میں بھی لڑا  
 فتح جب کہ میں نے بخارا کیا  
 کہ میں سو برس سے نیکو رہا  
 بہت عزت اور میری توقیر ہے  
 اور عادل بھی ہے بادشہ یہ بڑا  
 مقدمہ منے گا جو وہ صاف صاف  
 صبح کو میں عرض اور معروض کر  
 ران شہ سے ایسے میں شیریں کلام  
 یقین ہے کہ ریا خدمت مری  
 اگر کہنے سے چھوڑ دین کے تجھے  
 نہیں تو یہ کرتا ہوں اقرار میں  
 کہ کل مہرے تو بونگے ہوئے ادھر  
 رہو ننگا وہاں مورچہ پر میں آپ

سپاہی کو بھی کچھ دلا سادیا  
 کیا نامہ را دی کا اُس نے بیان  
 لگا کہنے سنا ہے اے میر بھان  
 کہ کتا ہوں میں تجھے اب اپنا حال  
 بلانے سے تشریف وہ لائے تھے  
 کہ رستم دلاور خان تھا اُنکا نام  
 بہت بادشہ زیر فرمان ہوے  
 ہزرگون سے لے آج تک نام ہے  
 کسی بادشہ سے نہ ہرگز ٹوڑا  
 لقب شہ کا سلطان نے مجھ کو دیا  
 اور پھر جان دینے کو تیار ہوں  
 کہ دمی بادشہ کی یہ شمشیر ہے  
 مقرر میں لاؤ ننگا شب کو چھوڑا  
 گنہ تیرا فوراً کرے گا معاف  
 دھرونگا جو سلطان کے قدموں پر  
 جسے دنگ ہوں شکے ہر خاض غام  
 وہ کر دینگے بیشک رہائی تری  
 تو اپنی غلامی میں لین گے مجھے  
 کہ ہوں جان دینے کو تیار میں  
 محل شاہ کا ہے قلعہ میں جبرہ  
 بھرونگا میں ہاتھوں کی انہو کو اب

قلعہ اُسکا بالکل اُڑا دوں گا میں  
 کروں گا وہ سر تو میں دُرات میں  
 یہی حکم بس اُردلی کو دیا  
 دیا حکم یہ کہ کے اُن کو طلب  
 بڑھی کل مہم ایک درپیش ہے  
 کروں جو رچے جا کے تیار تین  
 اور تین گھوڑ چڑھی تو ہیں جتنی بیان  
 ہے جو فوج روئی فرنگی وروس  
 رسالہ میں بھی جا کے کہہ دیکار  
 سنا سب جو ہے حکم کل دو لگا میں  
 کہا فکر کچھ اپنے دل میں نہ کر  
 کہا اُن سے میکو کے گھر جاؤں گا

غدر ملک بھر میں مچا دوں گا میں  
 کہ کروں گا گو لون کی برسات میں  
 طلب اپنے سب افسر من کو دیا  
 صبح کو رہے فوج تیار سب  
 بہت فکر سے دل مرارش ہے  
 جو در کار ہو تھکو لو سپہ گزین  
 ملین محب کو تیار وہ سب وہاں  
 سمجھوں کو ابھی بانٹ دو کار توں  
 کہ حاضر ہیں لین میں سب سوار  
 جو منظور ہے کام وہ لونگا میں  
 خوشی سے تو سو یا کہ جا اپنے گھر  
 ملاقات اس سے بھی کروں گا

ملاقات کروں گا میکو گیارہ سو اور گرفتار ہونا میکو کا

پلا جلد ساقی مجھے پوٹو میں  
 مرا جام کر دے تو اب محسوس لال  
 رہ تھا چار یاروں میں سب غریب  
 کہ دنیا کی دولت نہ تھی اُسکے پاس  
 آگئے اُسکو شہ لیکے میکو کے گھر  
 ملا اسطرح اپنے وہ یار سے  
 نہ تھی گھر میں موجود ٹوٹی بھی کھانٹ

کہ ہو جس میں میرے کچے کوپین  
 مجھے بان پہ لکھنا ہے میکو کا حال  
 جے روئی مشکل سے ہوئی نصیب  
 فقط اپنے خالق سے رکھتا تھا اُس  
 ہوئی اُنکے آنے کی اُسکو خبر  
 لے جس طرح کوئی دلدار سے  
 پُرانا بچھا اک دیا اُس نے ٹاٹ

پکڑ ہاتھ پیر میں لایا اُسے  
 قضا راہ کی تھی نہ اُس روز گھاس  
 شتابی سے لوٹیا دٹھکا کو لے  
 گرد آٹھ آنے پہ اُس کو کیا  
 وہ لیکر مٹھائی رکھی رو برو  
 مورے بھائی پہلے اسے کھا لیا  
 یہ کہنے لگا جوڑ کر اپنے ہاتھ  
 تو لاس رہا مرزا کو کھانا پڑا  
 جو میکو نے کھانا کھلایا اُسے  
 یہ حسن حال غیر اُسکا بس ہو گیا  
 لگا کہنے موچھون پہ دیکر وہ تاؤ  
 کہ دارون سر واکو ابھین میں مار  
 بتا تو یہ سارا ہے گو ساتھ میں  
 تو دیکھ اپنی آنکھن ہوں کیسا گنوار  
 یہ کہہ ڈانٹ کر بس پکارا اُسے  
 کیا پیترے کو بدل کر بچا  
 کیا اپنے دلین یہ سلطان زخور  
 لیان عقل کو اپنی بس ویسے کام  
 یہ جاہل ہے بالکل انارٹی گنوار  
 اسے دھوکا اسدم دیا چاہیے  
 کیا دوسرا جیکہ میکو نے وار

خوشامد سے اُس نے بٹھایا اُسے  
 تنہی ایک کوڑی بھی بس اُسکے پاس  
 کہا جا حنا جن سے کچھ محب کو دے  
 اور حلوائی سے جا کے پیر لیا  
 اور کی اپنی بولی میں یہ گفتگو  
 تو رے ساتھ چا کر ہے اوہکا بھی دیو  
 کہ پھر بات کچھ کر بیون میں تو رمی ساتھ  
 رہا میکو اُس جا ادب سے کھڑا  
 تو حال اُس نے اپنا سنا یا اُسے  
 جو تھا عقل اور ہوش سب کھو گیا  
 وہ ہے کون سارا تو ہو ہکا بتاؤ  
 اور پھر مار اوہکا اتر جاؤن پار  
 سب کیا بچھو لیا لیے ہاتھ میں  
 کہ اہکا تو ابھین میں ڈالت ہوں  
 لو بندہ اٹھا ایک مارا اُسے  
 ہوا وار خالی تو پیچھے ہٹا  
 بہت بے طرح اسکے بدلے میں طو  
 نہیں اسے لڑنے میں بس ہو گا نام  
 بلا شک ابھی نجکو ڈالے گا مار  
 اور پھر کام اپنا کیا چاہیے  
 تو سلطان نے اس سے کہا یہ پیکار

ارے بھائی کیا میں گنہگار ہوں  
 یہ جو کچھ کیا بادشاہ نے کیا  
 اگر بدلہ لینا ہے تو اس سے لے  
 کہ ہوں میں سپاہی نہایت غریب  
 بس انصاف دل میں کیا چاہیے  
 ملایا ہے میں نے تجھے یار سے  
 کہوں کیا کہ باتوں میں وہ آگیا  
 لگانے مرزا سے وہ بے شعور  
 ٹھہر تو یہیں دیکھ جاتا ہوں میں  
 کہ تم دونوں بیاں چکر بیٹھے رہو  
 شتابی سے ہنسا کر میں جاگڑ  
 وہ رسی کو لیکر شتابی چلا  
 محل بادشاہی کے نزدیک جا  
 مکان اک طرف گئے دیکھا چونہ  
 اسی کے سہارے سے اوپر گیا  
 وہ ہر جا لگا ڈھونڈھنے شاہ کو  
 بہت عورتیں دیکھیں وان سر بسر  
 یہی دلیہیں کی اسنے تھوڑے غور  
 یہ سوچ ایک کمرے کے اندر کھسا  
 کہ خواجہ سرا ایک سوتا تھا وان  
 وہ سمجھا کہ بس بادشاہ ہے یہی

مگر حکم سلطان سر لاچار ہوں  
 اٹھین نے سے بس حکم ایسا دیا  
 ارے یار ہکو تو رحمت نہ دے  
 بیان کیا دکھائی میں میرے نصیب  
 اور انعام محب کو دیا چاہیے  
 کوئی مل بھی سکتا گنہگار سے  
 کہ دھوکا سپاہی کا بس کھا گیا  
 محل شاہ کا یا نے ہے کتنی دور  
 ابھی کاٹ سرادسکا لاتا ہوں میں  
 کسی سے نہ یہ بھید ہر گز کہو  
 اور لی گوہ اک راستے سے پکڑ  
 اسے تاب یار و کمان تھی بھلا  
 کھڑا ایک موقع سے جا کر ہوا  
 اسی سمت کو جا کے پھینکی گتہ  
 وہاں ایک کونے میں جا چھپ رہا  
 یہ ڈرتھا نہ بھولوں کہیں راہ کو  
 نہ آیا کوئی مرد اس کو نظر  
 کہ سوتا نہ ہو وہ کہیں دیکھوں اور  
 کسی جا پر چھپ کر کھڑا ہو رہا  
 نظر آگیا اس کو وہ ناگمان  
 اسی نے سزا یار کو میرے دی

لیا کاٹ سنیا سے بس اُس نے سر  
 پہ لے اُس کے سر کو چلا اپنے گھر  
 کہا آ کے مرزا سے اُس نے پکار  
 توبہ دیکھ لایا ہوں میں اُس کا سر  
 لگا کئے سرد دیکھ مرزا علی  
 دیا حکم جس نے وہ ہے دوسرا  
 یہ احوال سن ہوئے سلطان حفا  
 کہا میگو نے کچھ نہ اندیشہ کر  
 قسم اپنی گنگائی کھاتا ہوں میں  
 عدالت میں بیٹھے گا جس وقت آ  
 کہ مردوں نے جو کچھ زبان سے کہا  
 کہا اُس سے میگو نے جا اپنے گھر  
 گئے بادشاہ لے کے مرزا کو ساتھ  
 بہت اس سے رہنما خرد دار تو  
 طلب جب کہیں اُس کا سلطان وہاں  
 وہ دیکھ آئے تھے اپنی آنکھوں پر حال  
 گرفتار اس کو کیا جا ہے  
 رسالہ حفاظت کا تھا ازل فرنگ  
 دیا حکم یہ اُس کے کہ پتہ ان کو  
 کہا جا تو فوراً فلاں مکان  
 شتابی گرفتار کر اُس کو تو

نہیں اُس کو مطلق ہوئی کچھ خبر  
 اسی راہ سے پیچے آیا اتر  
 کہ دشمن کو تیرے میں آیا ہوں مار  
 اور فوراً دبا سٹنے اسکے دھڑ  
 نہ کی بات میگو یہ تو نے بھلی  
 یہ نوکر اُس کا ہے خواجہ سرا  
 کہ میں گے ستم اور مجھ سے سوا  
 کچھ ہی میں کاٹوں گا کل اُس کا سر  
 اور بیڑہ ابھی سے اٹھاتا ہوں میں  
 اسی وقت مارو گنگا میں اُس کو جا  
 کوئی لا کھرو کے رگین کپ بھلا  
 صبح تب کو اسکی ملے کی خبر  
 کہا باندھ داروغہ تو اس کا ہاتھ  
 ڈرا ہونا غافل نہ زہن ساز تو  
 تو ہونا اسے لے کے فوراً روان  
 تو میگو کا تھا بادشاہ کو خیال  
 خیرادرون کی پھر لیا جا ہے  
 تھا کر نیل اُس کا جو شمشیر خنک  
 عزیز اپنی سمجھو نہیں جان کو  
 اور بتلایا میگو کا نام و نشان  
 نہ کر دیر ابھی جا کے کہ جستجو

یہ سنتے ہی فوراً بگل اُسنے دے  
 لیا گھیر جاتے ہی بس گائون کو  
 رسالہ لے لکھیر اُسکا مکان  
 کہیں سے لے آیا تھا تیغ و دهن  
 یہ کہتا تھا دل میں کہ کل جاؤنگا  
 کرونگا جو اک ہاتھ میں اُسکا کام  
 اسی فکر میں تھا یہ بیٹھ اُدھر  
 لیا فوج لے لکھیر اُسکا گھر  
 لیا اُسکو دھوکے میں جا کر پکڑ  
 نکال اُسے چاہا کہ شمشیر لون  
 و لیکن نہ اُسکو سنھٹنے دیا  
 پکڑوہ گیا شاہ کے جب حضور  
 بڑے چیلنے میں لے جایو  
 حفاظت کو اک اسکی کرنیل چاہے  
 رہیں کہنی اسکے پرے پرین  
 طلب جب کروانہ باز ہکرا سکا ہاتھ  
 کیا بند و بست اُسے بس سر بسر  
 غرض بادشہ جو محل میں گئے

گماوان وہ اپنے رسالہ کو لے  
 ہٹ یا نہ پیچھے ذرا پائون کو  
 ذرا حال میگو کا سنئے بیان  
 نہایت وہ خوش تھا اُسے دیکھکر  
 میں کروار اپنا نکل آؤنگا  
 تو ہوگا بہت میرا دنیا میں نام  
 کہ اتنے میں دوڑاں ہوئی اُدھر  
 وہ مطلق نہ رکھتا تھا اسکی خبر  
 شتابی سے دین دوئون مشکین جگر  
 اور اک ہاتھ سردار کے پیلے دون  
 بڑے ظلم سے جا کے قابو کیا  
 کہا رکھو قید اسکو لیجا کے دور  
 کٹھرے میں بند اسکو کروائیو  
 کسی طرح جسے یہ نکلنے نہ پاسے  
 کہ ایسا نہ ہو کوئی لیجاے چھین  
 تو کرنیل لاوے اسے اسنے ساتھ  
 بہت دل میں رکھتا تھا میگو کا ڈر  
 نہ خواب آیا میگو سے ڈرتے رہے

بادشاہ کا دربار عام اور مقدمہ کا آغاز

مجھے مے کے بدلے پلا میٹھی بھنگ

کہ صبر ہے تو اس ساقی سبز رنگ

چڑھے اس نشتر کی جو مجھ کو تیزنگ  
 سوار و زور و شن گذر شب گئی  
 کیا نوش خاصہ کو پڑھ کے نماز  
 کہ آئے عدالت میں سلطان جب  
 ہوا پیش پر چہ یہ اخبار کا  
 بیانک ہوا شہ سے ہے بر خلاف  
 نہ چھوڑیں جو سلطان مرے یار کو  
 مین تو پون کے مہرے طرف قلعہ کے  
 کہ تو بون یہ روشن مین متنا بیان  
 سنانی یہ آدوسرے نے خبر  
 مکان گھرے مین جو ہری پانچہزار  
 لیے مین جا ہر کے وہ پوٹے  
 امین چند ان سب کا سردار ہے  
 یہ کہتا ہے کچھ عرض رکھتا ہوں مین  
 خبر تیسرے نے یہ اگر کے دی  
 اور حاضر مین تاجر بھی بیان دس ہزار  
 دوکان مین ہر اک کار کی بند کر  
 پڑا شہر مین آج ہر تال ہے  
 بھی کہتا ہے شہر بھر بر ملا  
 اگر باد شریون کرینے ستم  
 اور کہتا ہے بس صاف یہ مصطفیٰ

سناؤں تجھے پھر نیارنگ ٹھنگ  
 کچھری مین سلطان کی آمد ہوئی  
 نہان رکھا مرزا کا سب نے راز  
 ہوئے آکے حاضر بھی مخرائی سب  
 کہ شہر میر خان آج باغی ہوا  
 خلاصہ وہ کہتا ہے یہ صاف صاف  
 آڑا دو تھکا سب شہر و بازار کو  
 کھڑے افسر مین اپنی فوج مین لیے  
 خداوند آگے کر دن کیا بیان  
 کہ اس وقت ہے شہر مین شور و شر  
 مچاتے مین وہ شور و غل بے شمار  
 اور آتے مین بچوں سپدھے چلے  
 بڑا عقل مند اور ہوشیار ہے  
 ضرور اسکو بلوا کے حضرت شنیں  
 مین کرنا ہوں کچھ عرض سینے ذری  
 وہ کرتے مین فریاد سب ایک بار  
 چھپے گھر مین بیٹھے مین سب پیشہ ور  
 کہ حضرت رعیت کا یہ حال ہے  
 نہیں کام کرتے مین حضرت بھلا  
 تو بس شہر دیوینکے یہ چھوڑ ہم  
 خداوند ہوں جا مین اس مین خفا

سزا میرے بیٹے کو جو دینگے وہ  
ابھی لارڈ لیشٹن بہادر کے پاس  
سنا جبکہ سلطان ڈوبکا حال  
ادیا حکم داروغہ کو حیدر جا  
یہ کہیو کہ سلطان جو ہووینگے شاد  
وہ فریادی تینوں جو حاضر ہوئے  
کہ یہ تینوں آئے ہیں میں کو کولا  
اس میرے مقرر کیے اس نے تین  
تھا بنگالہ کا ایک پنجاب کا  
اور کپتان مرزا کولا یا دہان  
کہ حاضر ہوا جبکہ مرزا علی  
تھا زیور اسے طوق و زنجیر کا  
بساطی و سیلح و بدلو چار  
بساطی نے مرزا کو ملزم کیا  
رہائی سن اظہار تینوں کی

نتیجہ ہوا اسکا بھر لین گے وہ  
حقیقت کرونگا میں جاالتاس  
کیا دل میں کچھ بھی نہ اسکا خیال  
کہ تینوں کو سمجھا کے یاں پر لے آ  
تو یاؤ گے انصاف سے اپنی داد  
تو فرمایا سلطان نے کریئل سے  
اور غرت سے دے کر سیون پر بٹھا  
جو تھے اپنی عقل مند اور ذہین  
سوم وہ رزیدنٹ ملکہ کا تھا  
تھا سایہ میں تلوار و نئے نوجوان  
جگہ بھر کھڑے میں اس کو ملی  
اور سایہ بھی تھا سر بہ شمشیر کا  
ہوئے انکے اظہار جو ایک بار  
اسی شخص نے تھا پٹا لہ لیا  
فقط شہ نے مرزا پر تہمت رکھی

### بحث و ہریت طرہ

کہ ہے تو اسے ساقیا کہ میر  
بلا مجھ کو اک جام مہر کر میر  
جو آیا عدالت میں جی جا کن  
رچی ما پیر سن سے نسبت میں ہون

میں طالب ہوں تیرا دامائی ڈیر  
کہ بے کس کا احوال آیا نیر  
تھا بے مثل اتنا وہ شیرین سخن  
کہ اور فادیس میں اسکو کہوں



جو ہو سنا سنا سر ملین سے  
 کھڑا جو ہوا کے اجلاس پر  
 یہ کرتا ہے صد ہا وکیلوں کو بند  
 کسی طرح اس سے نہ پیش آئیے  
 مقدمہ کا ظاہر تھا سب اسکو حال  
 کہ کس جرم کا یہ گنہگار ہے  
 دفعہ کون سی اس پر قائم ہوئی  
 تھی شہ کے وکیلوں کو مرزا سے کہ  
 کہا جا کس نے کہ انھار وہ  
 خبردار گنا نہ ہرگز خلاف  
 تو مرزا نے سنتے کیا یہ بیان  
 خداوند میں اپنا کہتا ہوں حال  
 کیا ایک دن میں جو سوے چمن  
 قضا را نظر میری او پر پڑی  
 نظر آیا مجھ کو جو اسکا جمال  
 کہ بس وان پر کچھ اپنا چلتا تھا  
 تو مایوس وان سے چلائے کھر  
 میں ہر روز پھر وان پر جانے لگا  
 اور وہ بھی مجھے دیکھ جاتی تھی روز  
 کہوں ایک دن کا میں کیا جبرا  
 جو آئی ضیفہ تھی اک میری پاس

نہ ہرگز جواب اسکو وہ دیکے  
 گئے سب وکیل اس سے سلطا کوڈر  
 نہایت ہے قانون دان عقل مند  
 مقدمہ نہ سرسبز کر پائے  
 بس آتے ہی اسنے کیا یہ سوال  
 جو تیار اسکے لیے دار ہے  
 سنون میں بھی کس طرح ملکہ موئی  
 لگے کہنے قائم ہے قتل عمد  
 جو ہے حال مرزا وہ سچا کہو  
 بتادو حقیقت جو ہے صاف صاف  
 نئے سرے کہنے لگا داستان  
 خطا بخشے اور نہ کیجیے ملال  
 وہاں ایک دیچی پر ہی سمیت  
 تو کوٹھے پر اک نازنین تھی کھڑی  
 کہوں کیا کہ جو کچھ ہوا میرا حال  
 کسی طرح سے دل سنبھلتا نہ تھا  
 رہی تن بدن کی نہ مجھ کو خبر  
 نظر اس پر ہی سے لڑانے لگا  
 جمال اپنا مجھ کو دکھاتی تھی روز  
 کہ تھا میں چمن کی روش پر کھڑا  
 اڑے دیکھ بس اسکو ہوش و حواس

گئی پوچھ سب میرا نام و نشان  
 مجھے لے گئی دو حیرتوں وہاں  
 وہاں کا میں احوال کیونکر کہوں  
 رہا دو مہینے میں اس جا مقیم  
 انہاں رہتا ترخانہ میں تھا مدام  
 سخی جبکہ بیگم نے اڑتی خبر  
 لگی کہنے مجھ سے یہ ملکہ جان  
 میں کہتی ہوں لیچل مجھے اپنے ساتھ  
 خداوند گستاخی کیجیے محاف  
 میں اسکا دل و جان سے تھا غلام  
 کہا میں نے چلنے کو تیار ہوں  
 یہاں سے کہو کس طرح جاؤ گی  
 تو اسنے لقب اک دکھائی مجھے  
 نکلتے ہی باہر گئے بس حواس  
 یہ سوچا کہاں اسکو لیجاؤ نہیں  
 کہ ہے یار میرا جو شہ میر خان  
 میں واقف تھا وہ میرا صادق ہو یار  
 غرض لے گیا میں جو اسکے مکان  
 فقط اسکی بی بی کی سیلی ملی  
 مری آنے خاطر کی بس اس طرح  
 جگہ اپنے کمرے میں رہنے کو دی

کہا پھر ملو گی میں شہ کو بیان  
 کہ جس جا پر رہتی تھی ملکہ جہان  
 جگہ شرم کی ہے بہت چپ بہون  
 نہ واقف ہوئی صبح تک کی نسیم  
 سوا عیش و عشرت نہ تھا میرا کام  
 تو سدا ہوا دل میں ملکہ کے در  
 کہ بہتر تھیں اب ہے رہنا یہاں  
 مگر چھوڑ دینا نہ تو میرا ہاتھ  
 میں گستاہوں احوال اب صاف صاف  
 نہ زندا بس کہ سکار و کلام  
 کہ ہر طرح سے فرمان بردار ہوں  
 خواصوں سے کب چھوٹنے پاؤ گی  
 اسی راہ سے وہ لے آئی مجھے  
 سواری نہ رکھتا تھا کچھانے پاس  
 اور پوشیدہ کس جا پر بٹھاؤ نہیں  
 ارادہ کیا چلیے اسکے مکان  
 کہ ہے گانہ انکار وہ زینار  
 یہ تھا گھر میں اسوقت شہ میر خان  
 جو دیکھا کہ آیا ہے مرزا علی  
 کہ دیور اور بھاج ہوں بس جس طرح  
 خبر میری ہر طرح سے آنے لی

تنکے تھے جو ہم راہ کے بے شمار  
 وہاں طاق میں رکھی تھی اک چھری  
 کلجے پہ اُس کے جو اگر گری  
 کہوں کیا کہ جو کچھ سوا میرا حال  
 یہ چاہا کہ مر جاؤں میں اُس کے ساتھ  
 نہ میر گز مجھے اُس نے مرنے دیا  
 کہا اُس نے لا اک پٹارہ شتاب  
 میں لایا پٹارہ تو اُس نے کہا  
 خداوند پھر میں نہیں جانتا  
 ولیکن یہ اقبال کرتا ہو نہیں  
 کہا شہ سے مرزا نے یہ بہ ملا  
 نہیں بے سبب تنگ رسوائی ہے  
 اگر دید بازی کا ہوتا نہ شوق  
 جو ہوتی نہ کوٹھے پہ ملکہ کھری  
 خطا ہے بس آنکھوں کی جو جا لڑیں  
 یہ کہکیر کے مرزا ہوا جو خوش  
 لگا کہنے ظالم غضب کیا کیا  
 وکیلون کا کیا زور ہے پھر کہو  
 کہا مصطفیٰ نے جو روزا رزار  
 جناب آپ ہووین نہ اتنے ہراس  
 میں موجود ہم تم نہ حیران ہو

تو جاتے ہی وان سو رہے ایکبار  
 خدا جانے کس طرح سے وہ گری  
 اسی زخم سے جیف ملکہ مری  
 کہ سننے سے حضرت کو ہوگا ملال  
 لیا یار نے بس پکڑ پیرا ہاتھ  
 مرا بوجھ سب اپنے سر پہ لیا  
 زیادہ نہیں ہے ٹھہرنے کی تاب  
 شتابی سے تو یار گھرا اپنے جا  
 مرے بعد اس شخص نے کیا کیا  
 نہیں تھمت اور وں پہ دھرتا ہو نہیں  
 کہ ہے ایسے جینے سے مرنا بھلا  
 سزا اپنے اعمال کی پائی ہے  
 تو پڑتا گلے میں نہ ذلت کا طوق  
 تو کیوں پڑتی ہاتھوں میں یہ پتھلڑی  
 انہیں کے سبب پیران ہیں پیرین  
 تو بس اڑ گئے اُس کے والد کے ہوش  
 جو اقبال انھار میں کر دیا  
 جو خود سننے سے اقبال مجرم کا ہو  
 تو کہنے لگے اُس سے مرزا کے یار  
 وہ خالق جیم ہے رکھیں اُس سے اُس  
 مقدمہ کی روداد تو دیکھ لو

ثبوت اس پر جب خون ہو جائیگا  
 بیان جبکہ محبرم کا سب ہو گیا  
 مفصل مرے سامنے کر بیان  
 یہ کس واسطے تو نے ایسا کیا  
 کھڑا ہو گیا منکے شہ میر خان  
 خداوند بیشک گنہگار ہوں  
 مرے دادا جس طرح تھے خیر خواہ  
 اسی طرح میں بھی نکو ارہوں  
 جہان میں ہر واقف ہر اک خاص عام  
 یہی عرض کرتا ہے یہ خاکسار  
 اگر داد اپنی نہ میں پاؤں گا  
 یہ سنتے ہی شہ ہو گیا پر غضب  
 یہ فرمایا آئی ہے تیری قضا  
 ابھی تو بکے مرے اڑواؤنگا  
 تھا ہو کے نہ فرمایا تو بیٹھ جا  
 یہ سنتے امین چند حاضر ہوا  
 لیے ہاتھ میں اپنے تھا کوہ نور  
 جو اہر کا کر ڈھیر بس رو برو  
 خداوند اس کو رہا کیجیے  
 یہ سن بادشہ مسکرائے لگے  
 بہت تو نے گستاخی بقال کی

کرین گے جو کچھ ہم سے بن آئیگا  
 یہ سلطان نے شہ میر خان سے کہا  
 تری بھی عجائب ہے اک داستان  
 قدم کیوں بغاوت میں اپنا رکھا  
 اطاعت سے کرنے لگا یوں بیان  
 وے سو برس سے نمک خوار ہوں  
 میں کتا ہوں اے شاہ گیتی پناہ  
 خدا جان کرنے کو تیار ہوں  
 ہمیشہ سے حضرت کا ہوں بن غلام  
 رہا جلد کر دیجیے میرا پار  
 تو بیشک بغاوت سے پیش آؤنگا  
 زیادہ چڑھا غصہ باتوں سے تب  
 بغاوت کی دوونگا سمجھ میں سزا  
 مزا تجھ کو کہنے کا دکھلاؤنگا  
 امین چند کو رو برو میرے لا  
 لگا دینے شیریں زبان سے دعا  
 کہ دی نذر آئیں مع کوہ طور  
 امین چند کرنے لگا گفتگو  
 حوض اس کے یہ خون بہا لیجیے  
 اور ظاہر میں آنکھیں دکھانے لگے  
 طبع جو جواہر کی ہے مجھ کو دی

ابھی دیکھ کرتا ہوں کیا تیرا حال  
 تو سمجھا ہے بیشک مجھے لا بچی  
 اٹھا دوڑ کر یہ نہیں لوں گا مین  
 امین چند نے سنکے یہ عرض کی  
 خداوند رشوت نہیں اسکا نام  
 امین چند نے بد ملکہ یہ کہا  
 کہا شہ نے کہستان کو یہ بلا  
 سوار و پروا کے مسکو کھڑا  
 گلے میں تھا طوق ہاتھوں میں تھکڑی  
 گرفتار مانسہ خوئی تھا وہ  
 کیا جبکہ سلطان نے اُس سے سوال  
 تنک مورے ہاتھوں کو تو کھول دیو  
 گستان میں چربان کرت ہوں تھار  
 اے مارے تورے بیٹیا جی آئے  
 یہ فرمایا سلطان نے سن تو گنوار  
 تو راضی بدل ہے میں ایسا کروں  
 پہنتے ہی خوش ہو گیا وہ گنوار  
 خوشی سے دم کئے لگا یوں پکار  
 کہا بادشہ نے کرو اسکو دور  
 طلب شہ نے جب مصطفیٰ کو کیا  
 جو آیا عدالت میں وہ نہجان

نہ آئے گا کچھ کام یہ تیرا مال  
 جو رشوت بہ اجلاس پر لاکے دی  
 سزا تجکو رشوت کی بس دوں گا مین  
 خداوند رشوت نہیں مینے دی  
 یہ گذرانی سپہ نذر بس لا کلام  
 کہ دیتا ہوں مین بار کا خون بہا  
 مرے سامنے اب تو میکو کولا  
 تھا چاروں طرف اُسکے پہرہ کھڑا  
 اور باؤ نہیں بھاری تھی پیری پیری  
 کہ جب کرا مثال جنونی تھا وہ  
 تو بولا وہ آنکھوں کو کر لال لال  
 اگوار ہوں مین کیسا مجھے دیکھ لیو  
 کہ کر پا کر و چھوڑ دو موریا ر  
 تو نہکا ہی صاحب دو بھانسی جڑھائے  
 عوض مین مین اسکے بچھے ڈالون مار  
 بچھے بھانسی دون اور اسے چھوڑ دون  
 مجھے مارو اور چھوڑ دو موریا ر  
 مین جاوت ہوں مرنگو سب جو ہار  
 اسے بھانسی والو اوٹنگا مین ضرور  
 اُسے حکم بس بیٹھنے کا دیا  
 لیے کوٹھیوں کی تھی سب کنہیان

کیا پہلے سلطان کو جھک کر سلام  
 خداوند اودنے ہوں تاجر غریب  
 ضعیفی کی یہ میری اولاد ہے  
 ترسم مرے حال پر کیجیے  
 کہ حضرت سے کتاب ہے یہ خاکسار  
 مرا مال سب ضبط کر لیجیے  
 معاجن کے بیٹے کو کیا ہے بلال  
 کہا بادشاہ نے کہ او بے شعور  
 مجھے اپنی حشمت دکھاتا ہے تو  
 کہ اسکو تو پھانسی ابھی دو ننگا مین  
 یہ سلطان سے پھر مصطفیٰ نے کہا  
 تو بیشک مین لندن ابھی جاؤنگا  
 اماں قیصر ہند سے پاؤنگا  
 یہ سن بادشاہ مسکرائے لگے  
 ہوئے جب قلمبند انظار سب  
 کڑک کر ہوا جے کسں جو کھڑا  
 مخالف کے دکلا سے بولا وہن  
 اگر جرم سے اسکو امار ہے  
 رہا کر کے اسکو مین لیجاؤنگا  
 ملازم جو سرکار کے تھے وکیل  
 رہائی نہیں اسکی آسان ہے

اور رو رو کے کرتے لگا یہ کلام  
 نہایت ہے لڑکا مرا بد نصیب  
 بہت خستہ و خوار و ہر باد ہے  
 رہا میرے بیٹے کو کر دیجیے  
 ہے دولت مرے گھر مین جو بیشمار  
 نقد ق اسے سخت کا لیجیے  
 جے گا تو پھر پیدا کر لے گا مال  
 تو کرتا ہے دولت کا اپنی غرور  
 مرے دل کو غصہ دلاتا ہو تو  
 اور دولت تری ضبط کر لو ننگا مین  
 جو اسکو نہ حضرت کریں گے رہا  
 اور یہ حکم کی نقل دکھلاؤنگا  
 ہم اس طرف کو مین کرواؤنگا  
 دے خوف ملکہ کا کھانے لگے  
 اسیسے بھی یہ سن چکے حال سب  
 اور تقریر کو اپنی یوں لے اڑا  
 کہ یہ جرم ہے اسپر عائد نہیں  
 وے پھا لٹا اسکا دشوار ہے  
 نہیں پھر کبھی منہ نہ دکھلاؤنگا  
 یہ بولے نہیں آپ کیجیے دلیل  
 یہاں جان جانیکا سامان ہے

بڑا آدمی ہے جو مجرم کا باپ  
 بلا شک ہے تم کو یہ باور ہوا  
 سو حضرت یہاں سیکڑوں جرم ہیں  
 سنی جیکسن نے جو یہ داستان  
 ہے سن شاٹھ کا جو ایکٹ چل دینج  
 دفعہ تین سو میں چل کو ڈنگی  
 اگر قتل انسان لائق سزا  
 اگر قتل جو باعث قتل ہے  
 دیا فعل سے جسم کو ہو ضرر  
 ضرر نیت مجرم سے جو کیا  
 دیا فعل مجرم خطرناک ہو  
 کہ نیت سے چارونگی پہچان ہے  
 کہ ان چار شکلوں میں ہو کون سی  
 اور سب سو پڑھی بات کہتا ہوں  
 دفعہ دو سو تنانوے ایکٹ کی  
 اگر جب یہ دفعہ عائد نہو  
 کہ آپ دفعہ کا آپ منشا نہیں  
 کوئی شخص جو اپنے افعال سے  
 اسے قتل کہتے ہیں انسان کا  
 یہ فعل اسکا کب موجب قتل تھا  
 کرے ڈاکٹر کی جو تفسیر غور

ہو بہتر کہ کچھ اُس سے بھی لیون آپ  
کہ قائم بھی جرم اسپر ہوا  
بچے ایک سے اور قائم کریں  
عدالت سے کرنے لگایوں بیان  
وہ ہے اور بھی ہے نظائر کا گنج  
سے تشریف قتل عمد کی لکھی  
انہیں چار شکلوں میں سرزد ہوا  
ہلاکت کی نیت سے مجرم کرے  
کہ جس سے ہلاکت کا ہومے خطر  
ہلاکت کا فعل عادتاً اُس کو تھا  
کہ بیشک ہلاکت کا باعث ہی جو  
وہ قتل عمد قتل انسان ہے  
سزا قتل کی جس سے تجویز کی  
دفعہ ماسبق کی ہے تاہم میں  
شیخ قتل انسان میں ہے جو لکھی  
تو قتل عمد کس طرح ہے کہ  
اور الفاظ پر اُسکے اب زور دین  
کسی دوسرے کی ہلاکت کرے  
کہ جسکے لیے ہے یہ لازم سزا  
جو بیچارے کو جیل خانہ ملا  
عدالت کو معلوم ہو اُس سے اور

ایسی صاف تخریب ہے اُس نے کی  
کہ یہ زخم مارا کسی کا نہیں  
بولس نے نہ تحقیق اب تک کیا  
موقوف پر میرے سراسر ہے جو  
اُسے شب تو شاہی وکیلوں پر  
وکیلوں سے اپنے یہ شہ نے کہا  
کہ رجسٹ اور کوئی قانون سے  
مگر دین قانون کیونکر کروں  
جماعت وکیلوں کی اک تھی ادھر  
سب اندھوں میں وان ایک کا نا بھی تھا  
مرے ذہن میں ہیں کئی جرم اور  
کہا شاہ نے مر جہا مر جہا  
یکم دخل بجایا ہے دوم زنا  
کیا عیب یہ چونے پھسلا  
یہ ثابت ہیں جرم اسپر قانون سے  
کی تردید پھر جس نے وہاں  
یہ ہے صاف ثابت کہ متوفیہ  
نہیں جرم ملزم نے اسپر کیا  
رضا اور رغبت سے وہ نکلی تھی  
بھگائے کی تھی التجا اُس نے کی  
ازنا کو تعلق بھلا اس سے کیا  
اسی زخم کے رنج سے یہ مری  
چھری گہڑی ہے اچانک کہیں  
چھری رکھنے کا وان پہ باعث تھا کیا  
رہا کیجیے کر کے انصاف و غور  
کیا جلیس نے جو اپنا خروش  
کہ تم سب کو موقوف اُس نے کیا  
کسی جرم میں یہ تو ملزم پھنے  
نہایت میں پابند انصاف ہوں  
لے کر نے کٹھنسیاں ہمدگر  
ایک کر یہ سلطان سے اُس نے کہا  
بیان میں کروں کر کریں آپ غور  
بیان کر سنوں میں تو کہتا ہے کیا  
سوم ساتھ عورت کو لے بھاگنا  
اور اپنے پر شیدا پر ہی کو کیا  
ہے مشکل جو ان چار سے بچ سکے  
ہوے بند سب سب کے قانون دان  
نہ تھی فائرا القفل و نا باغ  
نہ تحریک کی اُس کو دیکر دغا  
بھگا آپ ملزم کو وہ لے گئی  
زبردستی اُس نے رضا اُسکی لی  
کہ متوفیہ تو تھی نا تھنا



زنا کو تو منکوحہ ہوتا ہے شرط  
 اسے اسے پھسلایا سرگزشتیں  
 نہ فصل بد جبکہ ثابت کہیں  
 نہیں اسے قابض کی توہین کی  
 تھا اسکی تبت میں کچھ بد گمان  
 تو کس طرح ملزم حراست میں ہے  
 جو پابند قانون سرکار ہے  
 رعایا پر لازم نہیں ہے یہ جو  
 رہا کچھ اسکو بہر خدا  
 یہ سن کر کے شہرے تامل کیا  
 کہا شاہ نے تب رزیدنٹ سے  
 سول اور رومن جوہن پور لا  
 کٹ اس نے آفس گولی کیا  
 یحییٰ ایک رزیدنٹ تھا  
 ہنگ دوٹ فل یہ لورا اسکا تھا  
 کریمل جو ہے تو اس کے پارٹ  
 اگر لافلی پوچھتی کورٹ ہے  
 نہیں ایسے آفس کی کچھ سزا  
 کہا شاہ نے پھر ہانسنگ سے  
 کہنا اسے سرکار سنیے برا  
 اساوٹی سمجھ میں نواذ نہیں

اور خاوند کو دعویٰ کرنا ہے شرط  
 خدا آپ تھی اسپر وہ نازنین  
 دفعہ دخل جیسا ہے اسپر نہیں  
 اور کب اسے ملکہ کو تکلیف دی  
 نہ کوئی ہوا جرم سرزد وہاں  
 مرا کیون موکل حفاظت میں ہے  
 موکل مرا کیون گرفتار ہے  
 کہ سلطان کو واجب ہوا انصاف وغور  
 ملے گا عوض اسکا روز جزا  
 اور چوری کی جانب مخاطب ہوا  
 ہر مسٹر اپنا انش تو ہے  
 انہیں کے بموجب اوپینیس بنا  
 اگر کچھ کیا تو پینشنٹ کی  
 بیان سیمپلی ایکوٹی سے کیا  
 مگر کال فار اسے اسکو کیا  
 یہ مرحنٹ ہے فرمی اسکا نہیں فالٹ  
 تو کا ذات ڈیہ نالیف اوٹڈھے  
 ہٹل کو ڈمین ہی پرا ورن دیا  
 تو نہ ہب سے اپنے مجھے راے دے  
 اسے آکے جو کہ ساڈمی ہے را  
 کہ گھر منڈیا یہ تو پھانڈا نہیں

تو ساڈھی کڑی نے تو بھیجی تھی دھا  
 تو سی سمجھو کتے دکھائی سرنگ  
 جو جاندی نہ گھر سے تو ساڈھی کڑی  
 جو سرکار پوچھے گی آساڈھی را  
 یہ سنتے ہی بولا پر سنو کمار  
 ابیر کھیم تارے امین نہو بی کو کمین  
 سکل سبھا کی امی بولی چہ سنائے  
 اسیسر کی رائین ہوئیں جب رقم  
 وزیر ایک دانہ تھا سب میں بڑا  
 ملازم تھا وہ باپ کے وقت کا  
 لگا عرض کرنے وہ مرد پیر  
 ذرا غور کر اسکو سن لیجیے  
 لگا کہنے اُسد م وہ عاقل وزیر  
 مہاجن کسی ملک میں ایک تھا  
 اک اُسکا تھا فرزند صاحب جمال  
 سدا باپ کے سایہ میں کرتا چین  
 بڑی دھوم سے شادی جو اُسکی کی  
 اور باپ اُسکا کچھ دن میں جو مر گیا  
 نہایت وہ بی بی کو کرتا تھا پیار  
 محبت کا دم اُسکے بھرتا تھا وہ  
 کبھی گھر سے باہر نہ رکھتا قدم

انھیں دوس کا ہیکو دیندا بھلا  
 اور کے کرنے آئی تھی وہ اوی سنگ  
 تو کا ہیکو لگتی یہ جہلی چھری  
 تو کھوئی نہیں ہیگا یہ سنڈیا  
 مہاشا یہ سینے اوپسین امار  
 کو تھا راج کنائی کو تھا مہاجن  
 دو جن درائے موتن امار می ورے  
 وزیر ون کو سکتے ہوا ایک قلم  
 ہوار و بر و آ کے فوراً کھڑا  
 تھا زیب نگین تاج اور تخت کا  
 خداوند دیتا ہون میں اک نظیر  
 پھر آئندہ جو چاہے وہ کیجیے  
 خداوند ہے یہ مطابق نظیر  
 وہاں اُسکا مہسر نہ تھا دوسرا  
 کون اُسکی خوبی کا کیا تمسے حال  
 تھا نام اُسکا مشہور جد حسین  
 تھی مثل پری اُسکو بی بی ملی  
 ہر اک شے کا مالک اُسے کر گیا  
 دیا عشق میں چھوڑ سب کار و بار  
 اور دولت کو برباد کرتا تھا وہ  
 نہ تھا خرچ اُسکا امیرون سے کم

گئی ایک مدت جب اس میں گذر  
 ولے اسکی بی بی تھی مائل ٹری  
 نہایت وہ غمگین جو رہنے لگی  
 دیا چھوڑ کیوں آپ نے کاروبار  
 کوئی کاروبار میں آپ کرتے نہیں  
 گزارہ کو کس طرح سے چلے  
 مناسب ہے کچھ کیجیے کاروبار  
 یہ لونڈی تو ہے عمر بھر آپ کی  
 کس طرح کیجیے نہ دل میں خیال  
 خدا کے بھر دے مجھے چھوڑ دو  
 یہ سن بولا بی بی سے حیدر حسین  
 ولے تیرے کہنے سے جاتا ہوں نہیں  
 سفر پہلے کرتا ہوں ایران کا  
 میں جا صبح بندر میں وقت نماز  
 تجارت کا اسباب لیجا تا ہوں  
 سفر کی بہت جلد طیارہ کی  
 ہو اماں جہ دم جہازوں پہ بار  
 وہ رخصت جو بی بی سے ہونے لگا  
 گلے لگ کے روئی جو وہ زار زار  
 وہ روتا اُسے چھوڑ کھر سے چلا  
 کھر منتظر دیر سے تھا جہاز

امیری سے کرتا رہا وہ بس  
 خیال اُسکو دولت کا تھا ہر گھڑی  
 تو شوہر سے اپنے یہ کہنے لگی  
 کہ خاوند ہے مرد کار و زگار  
 اور دل اس طرف آپ دھرتے نہیں  
 جو ایسی ہی غفلت میں بس تم رہے  
 ہے خرچ آپ کے گھر کا بھی ہیشمار  
 اجازت سے آئی ہے ماں باپ کی  
 کہ ہے ہر طرح سے تمہارا یہ مال  
 اور کچھ کام کرنے کی کوشش کرو  
 بغیر از ترے ہو گا مجھ کو نہ چین  
 تجارت کا جا ڈھنگ پھیلا تا ہوں  
 اور دیکھوں گا پھر ملک توران کا  
 کرا یہ کرونگا وہاں اک جہاز  
 خدا جانتا ہے تو جلد آتا ہوں  
 جو کہنے کی چوٹ اُسکے دلیں لگی  
 تو چلنے کو باندھی کھر استوار  
 محبت سے دیکھ اُسکو رونے لگا  
 چلا اُسکا اُس جانہ کچھ اختیار  
 ولے عشق کا دل میں تھا ولولہ  
 چڑھا اُس پہ فوراً وہ پڑھ کر نماز

ادھر اُسکی بی بی اکیلی رہی  
 کیا اُسکی بی بی نے دل میں خیال  
 ہے بہتر کہ ہمراہ میں بھی چلوں  
 یہ سوچ اپنے دل میں وہ گھر سوچلی  
 یہ جاہو سچی جسوقت دریا کے پاس  
 گیا اٹھ جو لنگر کنارے سے تھا  
 کنارہ کو اُس نے کیا جب خیال  
 جو ان ناحہ اسے یہ کتنے لگا  
 شتابی سے یہ کام کر دے مرا  
 کہا اُس نے ملتا کف رہ نہیں  
 مڑتا تھا بسل سا بس وہ ادھر  
 چلی ہو کے مایوس یہ ناز نہیں  
 بہت دور دریا سے تھا اُسکا گھر  
 ہوئی رات اتنے میں وہ ناز نہیں  
 جان بیٹھی تھی جو ہری کا تھا گھر  
 لگا پوچھنے جو ہری اُس سے حال  
 یہ سنتے ہی شرم اُس کو بس آگئی  
 بہت اُسے لے گیا اپنے گھر  
 کہ جب ہوے باروت واگ ایک جا  
 جب آپس میں دل دونوں کے مل گئے  
 ہوئی آرزو جو ہری کی حصول

بغیر اُسکے دیران جو بی رہی  
 بغیر اُسکے کیا ہو ویگا میرا حال  
 ہر اک ملک کی سیر تو دیکھ لوں  
 کہ تھی راہ دریا کنارے کی لی  
 نہ پایا جو شوہر ہوئی بس اُداس  
 جہاز اُس کو جاتے دکھائی دیا  
 تو دیکھ اپنی بی بی ہوا غیر حال  
 کہ بی بی کو بھی میری لے تو چڑھا  
 میں تہا عمر مانو ننگا احسان ترا  
 ہوا لب گئی بس کہیں کا کہیں  
 کلیجہ پکڑ رہ گئی یہ ادھر  
 قدم بار غم سے تھا اٹھتا نہیں  
 رہی راستہ کی نہ مطلق خبر  
 گئی بیٹھ بے ناچار اک جا کہیں  
 ہوئی اُسکے آنے کی اُس کو خبر  
 بتا دے تو ہے کون اسے خوش نصیب  
 ہوا چار سا رہی حقیقت کہی  
 نہیں راضی ہوتی تھی وہ سب سہر  
 بہت امر مشکل ہے بخت ذرا  
 خوشی سے وہ مانند گل نکل گئے  
 گئی ناز میں اپنا گھر بار بھول

وہ رہنے لگی جو ہری کے جو پاس  
وہ شوہر بنا اور وہ زوجہ بنی  
سنو اب ذرا اسکے شوہر کا حال  
کبھی بھولتا یا داسکی نہ تھا  
پھر ایک مدت میں حیدر حسین  
مکان اپنے جاتا تھا وہ بچہ  
لنگہ اتھنا قاجو اوپر پٹری  
اُسے دیکھ حیران وہ ہو گیا  
لگا کہنے اے جان تو یان کمان  
جو پوچھا کہ ہے کیا ارادہ ترا  
میں لوٹتی ہوں تیری تو سرتاج ہے  
کہا اُسے بہتر ہے چل میرے ساتھ  
میں جس شخص کے پاس ہوں اب حضور  
کسی جو ہری سے حکایات سب  
کہا اُس نے تشریف لیجائیے  
کہا اُسے صاحب کدھر ہے خیال  
کہا اُسکے شوہر نے یہ لونگا میں  
وہ آپس میں تینوں جوڑنے لگے  
عدالت میں تینوں گئے بدحواس  
تھا حاکم جو اُس ملک کا بادشاہ  
کیا جو ہری نے یہ اپنا بیان

اور سب چھوڑ دی اپنے شوہر کی اس  
اور دو لڑکے بھی کچھ دنوں میں جنی  
وہ بی بی کا رکھتا تھا ہر دم خیال  
نہ گھر کو پھر وہ سفر میں رہا  
نہ پڑتا تھا بی بی بغیر اُسکو  
اُسی راہ میں جو ہری کا تھا گھر  
تو پائی وہاں اپنی بی بی گھڑی  
کہ ہوش و حواس اُسکا سب کھو گیا  
تو اُس نے مفصل کیا سب بیان  
وہ کہنے لگی تو ہے شوہر مرا  
کہ جو دن تھا اقل وہی آج ہے  
وہ بولی نہ چھوٹا ابھی میرا ہاتھ  
اجازت ہے اُس سے بھی لینا ضرور  
میں جاتی ہوں ساتھ اپنے شوہر کو اب  
یہ لڑکے مرے دونوں دیجائیے  
میں کیا دن تجھے یہ تو میرا ہے مال  
تجھے لڑکے کیونکر بھلا دوں گا میں  
کہ لڑکوں کے باعث جھگڑنے لگے  
ثبوت اپنا ہر ایک رکھتا تھا پاس  
ہوئے تینوں اس طرح جاداد خواہ  
خداوند میری ہے یہ داستان

اگہ اک تھیلی مین نے پڑی بائی تھی  
 کوئی جسکے وارث نہ اُسکا ہوا  
 مین سمجھا کہ اب تو یہ میرا ہے مال  
 میرے پاس وہ ایک مدت رہی  
 جو تھیلی کا مالک خبر پا گیا  
 کہ یہ تھیلی میری ہے تو مجھ کو دے  
 خداوند لال اپنے لیتا ہو نہیں  
 وہ کتا ہو ساتھ اُسکے دے مجھ کو لال  
 خداوند چوری نہیں مین نے کی  
 ہوا جو ہری چپ جو کر کے بیان  
 خداوند مین قوم حلوائی ہوں  
 عجب طرح کی ہے نئی میری بات  
 جملے تھے دو کوٹڑے نیسے کہیں  
 خداوند یہ کام مین نے کیا  
 وہی جم ہوئے کوٹڑے طیا جب  
 کہ ضامن ہے میرا وہی مجھ کو دے  
 خداوند اب جاے انصاف ہے  
 مراد وہ ہے کیجئے حضرت یقین  
 ہوا جب کہ عورت کا قصہ تمام  
 خداوند میرا ہے یہ ماجرا  
 کہ مینے تھی اک بوٹی گھرے کی بیل

ہر اک شخص کو جا کے دکھلائی تھی  
 خداوند ناچار مین نے چھوا  
 رکھے پاس سے اپنے دو اُس مین لال  
 کسی نے نہ زہنسا راہی کسی  
 تو آکر خداوند مجھ سے کہا  
 تو ستے ہی مین نے کہا اُس سولے  
 ملی جیسی تھی ویسی دیتا ہو نہیں  
 مین کس طرح سو دوں وہ ہے میرا مال  
 پڑی راستے مین تھی محب کو ملی  
 کوئی ناہی عورت نے یہ داستان  
 عدالت مین فریاد کو آئی ہوں  
 وہی مین نے گھر مین جایا تھارات  
 تھا موجود اُس وقت ضامن نہیں  
 پڑوسی سے ضامن ذرا لے لیا  
 تو کتا پڑوسی ہے دے مجھ کو سب  
 خبردار ہرگز نہ تو اُس کو لے  
 دیا مینے اظہار سب صاف ہے  
 وہی بدلے ضامن کے ملتا نہیں  
 کیا اُسکے شوہر نے بس یہ کلام  
 مفصل مین کتا ہوں سینے ذرا  
 مکان سے پڑوسی کے تھا میرا بیل

بہت بیل پھیلی جو وہ جا بجا  
 اور پھل توڑتا ہے پڑوسی مرا  
 حسد اوند بالکل یہ اندھیر ہے  
 ہون مختار پھل اُسکے سب لونگائیں  
 اگلا اس طرح جبکہ تینوں نے حال  
 کہ ہے ایک جھگڑا روایت ہیں تین  
 وزیر اتنا کسر تو چپ ہو رہا  
 کہ کیا فیصلہ انکاشہ نے کیا  
 کہا پھر اس ماقبل نے سینے حضور  
 شہنشاہ نے فیصلہ یوں کیا  
 توڑے سے پکڑ پکڑ کو کھینچ لے  
 جو کچھ آوے ہمراہ ہے مال  
 یہ سن آئے بی بی کا کھینچا جو ہاتھ  
 اسی طرح کا بس ہے یہ ماجرا  
 وزیروں کا ہے عرض کر دینا کام  
 کہ بہتر اسے کرنا آزاد ہے  
 یہ سن بادشاہ نے رہا کر دیا  
 خوشی ہو کے فرمایا یہ ایک بار  
 یہ کہ مصطفیٰ کو دلاسا دیا  
 بلا اُسکے یاروں کو بھی رو برو  
 کہا اُنسے یہ بادشاہ نے پکار

پڑوسی کے گھر میں لگے گھٹری جا  
 یہ کتا ہے کیا ہے اجارہ ترا  
 سر اسر سمجھ کا اولٹ پھیر ہے  
 وہ ہے کون جو توڑے دونگا میں  
 تو سلطان نے دلمین کیا یہ خیال  
 اسے وہ ہی سمجھے جو ہو نکتہ چین  
 تو پھر بادشاہ نے یہ اس سے کہا  
 اور کس طرح پر حکم ک کو دیا  
 کہ تینوں پر ہے حکم ایک ہی ضرور  
 کہا اُسکے شوہر سے یہ بر ملا  
 جو پھل ٹوٹ جاوین تو وہ اُسکو دے  
 تو جس طرح چاہے رکھ اٹھو سنبھال  
 تو لڑکے بھی دونوں چلے آئے ساتھ  
 وہ دین حکم حضرت کمین سب بھلا  
 اسی سے گزارش کنان ہو غلام  
 مقرر یہ حضرت کا داماد ہے  
 اور مرزا کو بس گود میں لے لیا  
 سیاہ اُسکو دونگا میں ملکہ نگار  
 برابر اسے اپنے بھلا لیا  
 یہ کی مہربانی نے بس گفتگو  
 تمہارا مبارک ہو یہ تمکو یار

|   |   |
|---|---|
| ادب سے کیا سب نے جھک کے سلام<br>ہمیں خوب حضرت فردوسی داد آج<br>کروں جاگن کی مین تعریف کیا<br>ہوا اس مقدمہ میں جو اسکا نام<br>کے عمل بس اسکی کیا شان میں | لگے دینے اُسکو دماغا صام<br>سلامت ہمیشہ رہے تخت و تاج<br>کہ داناؤ عاقل ہے حد سے سوا<br>وہ ایسے ہی آیا تھا میرے بھی کام<br>سدا اُسکے بچے سلامت ہیں |
|---|---|

### شادی مرزا علی با مہر نگار

|  |  |
|--|--|
| پلا تحفہ سے ساتھی سیم تن<br>کہہ رہے تو امی ساتھی خوش مزاج<br>پلا دے ہے لالہ گون بار بار<br>رہا جب کہ مرزا کو شہ نے کیا<br>وزیر اور قاضی نے دی یہ صلاح<br>اگر ہوتی زندہ تو جائز نہ تھا<br>اکھا شہ نے بیگم سے جا ایک بار<br>اکو اس میں مرضی تمھاری ہے کیا<br>کہا شکے بیگم نے سلطان سے<br>اطاعت سے باہر نہ رکھے قدم<br>نہیں اور کوئی میرے اولاد ہے<br>سنن جب یہ بیگم نے شہ سے کہا<br>روانہ اُدھر نامہ شہ نے کیا<br>کہ شادی کی تیاری گھر گھر کرو | پڑی مرزا کی اچھی ساعت لگن<br>بچی دیکھ مرزا کی بارات آج<br>کہ مل جائے مرزا کو ملکہ نگار<br>تو بلوا کے قاضی کو فتوے لیا<br>روا باد ملکہ جہان ہے محاج<br>زروے شرع یہ ہر اک نے کہا<br>بیا ہوں گا مرزا سے ملکہ نگار<br>ہے قاضی نے بھی مجھ کو فتوے دیا<br>باین شرط ملکہ کو دون کی اسے<br>وہ لے بعد حضرت کے تاج و علم<br>بجائے ولیعہد و اما دے<br>تو شادی کا خط مصطفیٰ کو لکھا<br>اور یہ حکم سب شہر میں دیدیا<br>اور دروازوں پر اپنے نوبت مہر دیا |
|--|--|



کہ وہ جلد سب شہر آراستہ  
 نئے شامیائے تنین چوبون پر  
 درختوں میں کجواب و اطلس چڑھاؤ  
 رہے محفل جشن چالیس روز  
 کہیں عیش و عشرت ہر اک خاص و عام  
 ہوں طیار پوشا کہیں سب زرق برق  
 اگر ہو دے جس شو کی خواہش جسے  
 کیا نامہ وہ مصطفیٰ کو جو پاس  
 جو شادی کا پیغام اُسے پڑھا  
 تو رکھ کر یہ نامہ کو بو سے دیے  
 دیا ایسا قاصد کو خلعت بھی خوب  
 اُسے گھر سے جس وقت رخصت کیا  
 ستارہ شادی کا مرزا نے جب  
 خبر اُسکے یاروں کو دی پیشتر  
 وہ کرنے لگے اُنکے طیاران  
 خرید اکئی لاکھ من تیل تھا  
 کہ ورون کا تھا شیشہ آلات وان  
 ہوا جلد اسباب ہر ایک جمیع  
 بھی آرایش اتنی گئی مولیٰ  
 عجائب تھا نقار خانہ سجا  
 وہ پہننے پو شا ک نقارچی

سہو جھاڑو فانوس سے راستہ  
 پری چہرہ مشوق ہوں جلوہ گر  
 شاد ہوں میں نقیشی جہاں لگاؤ  
 کہ ہوں جمع مشوق سب دلفروز  
 ہوشا دی میں مصروف عالم تمام  
 ہر اک ہو جو اہر کے دریا میں غرق  
 عنایت بیان سے ہو فوراً سے  
 ہوا دیکھ اُسکو نہایت ہراس  
 سرور اُسکو آنکھوں میں مے کا چڑھا  
 جو اہر بہت اُس پر صدقے کیے  
 گیا وہ جو اہر کے دریا میں ڈوب  
 سوا لاکھ کا اور جوڑا دیا  
 ہوا دل سے سب دور رنج و تعب  
 سر انجام شادی کروا کر  
 کہ ورون کس زبان سو میں اُسکا بیان  
 اور پشلائے چاندی کے بے انتہا  
 انول جھاڑو فانوس مرد گمان  
 کئی لاکھ ہوائیں کا فوری شمع  
 بشکل جگر رکھنے کو تھی ملی  
 ورق چاندی سونے کے تھے جا سجا  
 بدن میں ہر اک کے نکلے کبھی

جڑاؤ کڑے ہاتھوں میں تھو دیے  
 ہوا ایسا طیار بے مثل و نہرو  
 سمورا اور سنجاب اتنا لب  
 طلب طائفے نامی صد ہا کیے  
 گوئیے اور نقال تھے سبے شمار  
 دت و ہر بٹ و بین و تمہور و نئے  
 ہزاروں تھے شنائی والے وہاں  
 گھٹنے اور دگلے تھے بانات کے  
 دیے ٹیکے تحفہ تھے بانارسی  
 اگر لیلہ و چٹیک تھے نقال دان  
 لکھن تاشے والوں کا کیا میں ہجوم  
 نشان ہاتھوں پر روان تھے ہزار  
 چلی گھر سے دو کھانے کے جسم برات  
 سچل لکھن شادی کا کیا میں اور  
 کروں کھانہ لیا روشنی کا رقم  
 ابن حسد تھا جو کہ مرزا کا بار  
 زالی تھی سچ آنکلی ہر ایک سے  
 بند سے چہرے پیور کے گولے دار  
 وہ ڈھانکے گی کھل کے جامے درست  
 کئے اسپر ٹیکے تھے کشمیر کے  
 بن تحفہ زر دوزی اور چور و مال

نہ پھر پھر کر اُن سے ہر گز لیے  
 سلیمانی نقار حنا نہ تھا گرو  
 کہ عالم سے نایاب بس کر دیا  
 روپے آنکھوں سائی کے لاکھوں نے  
 ہوئے سیکڑوں لے کے حاضر ستار  
 بجاتے ہزاروں تھے پی پی کے مے  
 کروں ٹھانہ کیا اُنکے تھے بیان  
 سروں پر بھی چہرے تھے گجرات کے  
 اُسی سے کراہتی سب نے کسی  
 جنھیں ہوتے خوش تھے پیرو جان  
 مچی تاشوں سے شہر پھر میں بھی دھوم  
 جلوین ہزاروں تھے دنگے سوار  
 جلی رشک سے دیکھ کر شب برات  
 ہوئے صرف شادی میں سب لو کرو  
 چل لیلۃ القدر تھی ہلک قلم  
 لیے ساتھ تھا جو ہری پانچ ہزار  
 جو اسروہ سب بے ہائے تھے  
 جھلک شمعین طرون کی دیتی بہار  
 اور مشرق کے پانچا مے تھے بہت  
 جو اہر تھے انمول جس میں ملے  
 ہر اک اپنے عالم میں تھا مالا مال

ہر اک پہنے دہلی کا پاپوش تھا  
 جو اہر وہ پہنے تھے بس اسقدر  
 تھی کلنی اور سبج اور ست لڑھی  
 وہ پہنے تھے سب فوٹھلکی بیکلم  
 تھے موتی کے کٹھے بہت آبدار  
 انگوٹھی اور چھلے بھی سب پہنے تھے  
 کسے دھڑپہ بازو تھے اور نورتن  
 چلے روپ چند اور کرم چند جی  
 دو ملی چند جی نے کہا یہ پیکار  
 چلے جاتے تھے ہنٹے متاب چند  
 لگے رام چند کہنے جلدی جلدین  
 درپ چند کے تھے امر چند ساتھ  
 چلے شان و شوکت سے سلطان چند  
 سومر چند جی بولے میں بھی چلون  
 بہت ٹھاٹھ سے تھے چلے خوب چند  
 چتر بھج کی طیاری بھاری ہوئی  
 چلے خرم و شاد گرد ہاری لال  
 لگے کہنے ہنس ہنس کے گلزاری لال  
 اکھا نورتن لال لے ہیرا لال  
 اکھا لال جی مل لے جا کر یہ حال  
 چلے جو ہری کرنے سب اہتمام

جسے دیکھ ہر ہوچی حیران تھا  
 کہ جھٹا و پٹا ہوا بے قدر  
 اور ہاتھوین ہیر و نکی دود و کڑی  
 نہ تھا ہیرا سورتی سے اسپین کم  
 بہت پہنے دیتے تھے اسپین بہار  
 جو اہر چڑے انکے سب گئے تھے  
 جو اہرین تھا غرق انکا بدن  
 پیکار سے کہ آؤ دھرم چند جی  
 گویا چند سے کہ ہو دین سوار  
 کہ ہمراہ تھے انکے پر تاب چند  
 کشن چند جی کو بھی ہمراہ لین  
 مہا چند جی کا وہ پکڑے تھے ہاتھ  
 لگے کہنے میں کس طرف کھان چند  
 ہرات آج مرزا کی تو دیکھ لون  
 ولے کم نہ تھے انکے پچھ روپ چند  
 امین چند سے دوستداری ہوئی  
 عجب سچ بنائے تھے بنواری لال  
 کہ اب تک نہیں آئے سکھ ہاری لال  
 نہیں موتی لال آئے کیسا ہر حال  
 رتن لال تمب خفاہن کمال  
 کہانک رقم میں کروان انکے نام

امیرانہ تھی انہیں صسکی شان  
 سنہرے رو پہلے تھے وہ کام کے  
 چلے جب برابر سے سب تالان  
 غرض ساتھ تھے جوہری پانچزار  
 امین چند کی لکھ چکا داستان  
 جو شہ میرخان کے تھوہرہ پھان  
 کسی سب کے سر پر تھیں بتیان  
 وہ سب اپنے دگلے تھے کھواب کے  
 گھٹنے تھے ہر ایک کے چوڑیدار  
 سنہرے رو پہلے پڑے بر تلے  
 جڑاؤ بندھیں اپنے تھیں بیٹیان  
 چھوڑاتے تھے بندوق رحمن خان  
 چلے داغنے توپ ستار خان  
 لیے شیرخان تھے نشان ہاتھ میں  
 پٹا پھینکتے تھے کرم خان وہان  
 لیے تھے قراہین جو شمشیر خان  
 شتر نال و گنمال و چرخ وہان  
 بٹھانوں کا تھا غول بساں سطح  
 حکایت ہوئی میرخان کی تمام  
 لکھنوں حال سودا گروں کا میں کیا  
 بہت تھوہرہ پوشا کین اپنے تھے سب

کہ ہمہ سواری کے تھے تالان  
 نئے تھوہرہ و عمرہ آرام کے  
 شکستہ شفق کی دکھائی تھی شان  
 دکھاتا تھا ہر ایک اپنی ہمار  
 کروں آگے شہ میرخان کا بیان  
 جب بانے ترچھے تھے عمدہ جوان  
 سنہری رو پہلی کروں کیا بیان  
 یہ عمدہ تھے چوڑے سباج کے  
 ہر اک چوڑی جنت پہ دیتی بہار  
 سر وہی لٹکتی کمر کے تلے  
 لکھن جن پستول کی جوڑیاں  
 بہت اکڑے جاتے تھو سجان خان  
 دکھاتے تھے متاب غفار خان  
 تھے دلدار خان انکے بس ساتھ میں  
 ہلاتے بیٹھی تھے شہباز خان  
 تھے سر کرتے ہتھ نال بھنے جوان  
 چھوڑاتے تھے خوش ہو کو صد پٹھان  
 نکلتا ہے طیرمی کا دل جس طرح  
 لکھنوں آگے سودا گروں کو میں نام  
 لیے ساتھ میں اپنے تھا مصطفیٰ  
 قبا اور عمامہ مثل عرب

کوئی پہنے پیکن پہ صدری تھا چست  
 نظام الدین اوڑھے ہو شال تھے  
 کریم الدین کا مین لکھون ٹھاٹھ کیا  
 حبیب الدین کا کیا رقم کیے مال  
 بنی بخش کے تھے علی بخش ساتھ  
 مجھولی پر بیٹھے تھے دلدار بخش  
 کمان تک کروں قصہ انکا بیان  
 برادر جو میکو کے گھسارے تھے  
 کوئی دھوتی بانا رسی پہنے تھا  
 پڑے سب کے کانٹھیں تھے گو گھر و  
 دوشالہ کوئی کاندھے پر ڈالے تھا  
 کمر میں کوئی کر دھنی ڈالے تھا  
 کروں حال میکو کا کیا مین رقم  
 تھا نام ایک گھسارو کا بھیروان  
 کوئی اوڑھے کمل فقط کالا تھا  
 لگا کئے دھنواں سونواں یہ بات  
 منگوا سے کھوایہ کئے لگا  
 ہزاروں سوا انکے انسان تھے  
 دو لہن کے جو دروازہ پونجی برات  
 نظر آیا انسان کا جب اثر دھام  
 نہی جس کمرے میں بیٹھی ملکہ نگار

کوئی سادی پوشاک سے تھا درست  
 علاء الدین بھی باندھے رومال تھے  
 تھے اچکن اور تھے پہنے تحفہ عبا  
 فقط جامہ بنے تھے وہ اگلی چال  
 حسن بخش کا تھا مے جاتے تھے ہاتھ  
 روان باد پارتھے دیدار بخش  
 لکھون آگے میکو کی اب داستان  
 وہ جاتے تھے ہمرہ بڑھو ٹھاٹھ سے  
 کوئی پان کھائے تھا بے انتہا  
 اور ہاتھوں میں تھیں بیونیاں خبرو  
 کوئی ٹکڑا اوڑھے تھا باناں کا  
 کوئی پہنے سونگے کے سب مالے تھا  
 خوشی سے وہ رکھتا تھا ہر اک قدم  
 وہ پہنے تھا چھلے بہت پھیروان  
 بنابس کوئی سرخ گل لالہ تھا  
 نہ بکنا ذرا منہ سے کچھ واہیات  
 انگوان کو تم دیکھے رہیو ذرا  
 حیا غرض جب ملہ سیامان تھے  
 ہر ایک باقی رہی ہوگی رات  
 ہوے دنگ سلطان ولا کر تمام  
 طلب دولہ کو وان کیا ایک بلد

لکھن ہوئے شادی کی رسمیں ہم  
 لکھن بکھین کرنے مرزا سے چھیر  
 بچھا تھا پلنگ اک جو اہر نگار  
 پڑھایا جو قاضی نے مرزا کا عقد  
 کیا مجر مرزا نے سلطان کو جب  
 طلب پہلے شہیر خان کو کیا  
 امین چند کو بخشی بخشگیری  
 ہوا میکو دار و خد اُصطبل  
 موافق جو ان سے ہوا روزگار  
 پھرے جیسے ان چار بادوئے دن  
 کیا اسکی تاریخ پر جب خیال  
 جو بن ہوتا کچھ علم سے بہرہ باب  
 اسی سے ہے اردو میں نئے کسی  
 یہ تاریخ اس طرح سے موزون کی  
 میں را دے چرن اک مہربان  
 تلاش سخن کیجیے لیل و نهار ق  
 وہ اشعار و سچب موزون کر دیا  
 کسی عدل نے ایسی یہ مثنوی  
 ہوئی اسکی تاریخ کی منکر جو

کیے شرم سے ملکہ گردن تھی خم  
 بناتی کوئی شیر تھی کوئی بھیر  
 بنی بیٹھی دو وطن تھی ملکہ نگار  
 سو لاکھ دین اشرفی اُسکو نقد  
 دیا ملک و مال اُسے جو کچھ تھا سب  
 وزارت کا خلعت تھا اُسکو دیا  
 جگہ اعلیٰ دیکھی نہ اور دوسری  
 ملا اُسکے رہنے کو پختہ محل  
 لگے رہنے آرام سے چاروں یار  
 پھرین ویسے ہی ہم بھی چاروں کو دن  
 نہایت ہوا دل کو میرے لال  
 تو کہہ دیتا تاریخ بھی لا جواب  
 سن اٹھا رہ سو اسی تھے عیسوی  
 تھی تاریخ پچیسویں جنوری  
 وہ بولے کر ختم یہ داستان  
 رہے جس سے عالم میں کچھ یادگار  
 نخل جس سے ہو لولوے شا ہوار  
 ہے پاسنگ میں جسکے باغ و بہار  
 کہا ہا قف غیب نے پیرکار

مجدد یہ تاریخ تصنیف لکھ

بک خوب ہے قصہ چار یار

## تازگی ہو کہ نہیں شوخی تحریر تو ہو مین پریشان ہوں مسلسل مری تقریر تو ہو

اما بعد بندہ اہل مسلمی بہ کمال خلف الرشید دوار کا داس ساکن کانپور کہ عہد طفولیت سے ناز و نعمت میں پرورش پائی تھی عین غفوان شباب میں اتفاق سفر ننگا لہوا اور حمایت ایزدی سے زرخیز ہاتھ آیا عیش عشرت سے بسر ہوتی تھی کہ یکایک خلک ناہنجار کچھ فتنارے حسب عادت معمولی اپنی چشم نمائی کی شعیر بنگ گرد باد اس گردش گردون گردان نے فہمندی دی مجھے سو بار اور سو بار پستی دی ڈھنچہ کار و بار اتر ہوا زمانہ ناموافق سر بسر ہوا دوست دشمن ہو دشمن شاد ہو چو نکہ ہمیشہ سے ارباب دانش و عیش سے ارتباط و استادان ہر فن خصوصاً فن شاعری سے مذاق تھا بلکہ مولوی فرد صاحب سے جو فرد زمانہ تھے ملنہ حاصل کیا تھا اور معلومات زبانی علم تواریخ سے اندک تغیر پر اضطراب کو کام میں نہ لاکر کمر ہمت میدان استقلال میں جست بائد ہو رہا الاول سودا زردہ نیند کو سون دور بعض اوقات انتظار خواب میں آنکھوش چشم کھلی کی کھلیں اُسے غضب یہ کہ استقلال مانع بایوسی کا ہوتا تھا اگلی عیش کا خیال نشتر نیکر دل میں ایسا ڈوبتا تھا کہ لہو کے گھونٹ پی کر بیجانا پڑتا تھا اسوقت تشغل بی تشغلی اور صورت و لبثگی یہ ہاتھ آئی کہ کچھ سرگزشت اپنی بطور ناول و قصہ کے اپنے زور طبیعت اور فیض استاد سے نظم کر کہ یادگار رہے اور دفع الوقتی بھی ہو چنانچہ سوائے مثنوی ہذا کے اور اشعار مثل مناجات و استدی جی و استتہاد و یوجی سوامی وغیرہ عین وجد انقلاب میں بظاہر ہندی زیر لوک قلم کین بعد اختتام مثنوی کے اکثر اصباب کی یہ رائے ہوئی کہ کسی استاد یا شاعر سے

بنظر صحت اصلاح لینا چاہیے الا اس سمجھنے کے واسطے اظہار ناقابلیت و  
 جہالت اپنی کے اس راہی کو منظور کیا گیا کہ میرزا قول خود اطلاق میری نادانی اور سچائی  
 کرے۔ اب میں اس امر کی مکرر تصدیق کرتا ہوں کہ مجھ کو سوائے علم حساب و  
 کتاب ہندی کے زبان فارسی و اردو میں کچھ دخل و شعور نہیں چونکہ بتاریخ ہم اراج  
 ۱۸۸۳ء سفینہ غم و الم گرد اب بلا سے ٹھکڑا سا حل امن و امان پر جا ٹکرایا اور نتیجہ  
 صبر و شکر کے کہ درجن و ملال کو بیچ استغنا سے دھو بہا یا حسب فرمائش اجاب ہدم  
 کو نوبت طبع پہنچی نکتہ سنجان خرد و راہ نشیان ہنر پروری کی خدمت میں دست بستہ  
 التماس ہو کہ بنظر جہالت و ناقابلیت بندہ غلطی کو قلم عنایت رقم سے اصلاح فرما دیں  
 اور لعن و طعن سے باز رکھیں فقط



## خاتمہ ابطع

الحمد لله والمآثرہ کہ اس ایام فرخندہ فرجام میں مشہور و رشک گلزار  
قصہ چار یا تصنیف لطیف و تالیف نیت شاعر شیرین مقال خوش فکر تازہ  
تاظم بے مثل و بے بدل جناب لالہ کنال صاحب متخلص بہ عدل رئیس کانپور  
و ہمد لاکلام خاکسار سید محمود علی عفا عنہ الولی العلی مالک مطبع محمود المطابع  
کانپور ما دام بالسرو تا یوم النشور ماہ نومبر ۱۹۱۱ء زیور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو

طبائع خاص و عام ہوئی

## نوش

وضیح ہو کہ اس کتاب کی کاپی رائٹ لالہ جگمومل صاحب ولد لالہ سندر لال صاحب  
سے لالہ جنی لال ولد لالہ بین لال سے لے لیا ہے کوئی صاحب اس کتاب کے چھاپ  
قصہ نہ کریں بغرض فائدہ نقصان نہ اٹھائیں اور جن صاحبوں کو یہ کتاب خریدنا یا  
منظور ہو وہ نیچے لکھے ہوئے تہ سے طلب فرمالین کتب فروشن کو کمیشن معقول یا جاو  
المش

چنی لال اگر وال اسٹار پریس کانپور

